

XAVIER ARENÓS, 1968. Vila-real (Castellón). 2002 Lives and works in Mataró (Barcelona).

1992 Bachelor of Fine Arts from the University of Valencia.

At present is member of the Board of Directors Can Xalant. Center for Creation and Contemporary Thought. Mataró (Barcelona).

Co-editor of the magazine of arts projects *Roulotte*.

SOLO EXHIBITIONS

2010 Casa común. Para Bellum 12 mm. Ca l'Arenas Centre d'Art. Mataró (Barcelona).

2008 Awaiting. Galería Valle Ortí. Valencia.

Archivo Espartaco-Los Colectivizadores. Rodalies 2. Espai d'Arts. Roca Umbert-Fàbrica de les Arts. Granollers (Barcelona).

2004 Ordenar els dies. Museu de la Ciutat Casa de Polo. Vila-real (Castellón)
Plaça de Catalunya-zona picnic. Corner. Espacio cultural Caja Madrid. Barcelona.

La respiració exacta. Casal Solleric. Palma.

Barricades. Lacosa. Barcelona.

2002 Bricolaje. Project room. Interart. Consorcio de Museos. Valencia.

Per fi cap record. ACM. Visions de Futur. Can Palauet. Mataró (Barcelona)

2000 Underground. El Consorci de Museus als pobles. Generalitat Valenciana.
Centre Municipal de Cultura. Castelló

1999 Underground. Galeria Edgar Neville. Alfafar (València).

1997 Bio-topo. Sala H. Vic (Barcelona).

GROUP EXHIBITIONS

2010 Cartografías de la Creatividad. Museo de Arte Contemporáneo. Santo Domingo.

Post-it City. Ciudades ocasionales. Espacio Casa de Cultura-La Prensa. Buenos

Aires / EAC, Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo.

El Ángel Exterminador. BOZAR, Palais de Beaux-Arts. Bruselas.

Canòdrom 00.00.00. Canòdrom Centre d'Art. Barcelona

2009 Cartografías de la Creatividad. Centre del Carme. Valencia
(sic) Societat i Cultura. MUVIM. Valencia

After architecture. Ars Santa Mónica. Barcelona.
 Post-it City. Tri Postal. Lille (Francia) / Museo de Arte Contemporáneo.
 Santiago de Chile / Centro Cultural Sao Paulo (Brasil).
 L'esthétique des frontières. Bonlieu Scène National. Annecy.
 ARCO 09. Galería Valle Ortí. Madrid.

2008 Port City Safari. Amazelab. Milan.
 No Place-Like Home: Perspectives on Migration in Europe. Argos. Brussels.
 Post-it City. Ciutats ocasionals. CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). Barcelona.

2007 Relámpago. KBB (Kültur Büro Barcelona). Barcelona.
 Foro Sur. Galería Valle Ortí. Cáceres.
 Encuentro entre dos mares. Bienal de Valencia. Nave de Sagunto. Puerto de Sagunto (Valencia)
 ARCO 07. Galería Valle Ortí. Madrid

2006 MERCH&PROMO. CONSULTA. Centre d'Art SantaMònica. Barcelona.
 Valencia.art. Galería Valle Ortí. València.
 Glaskultur. Koldo Mitxelena, San Sebastián / La Panera, Lleida.
 Arte Santander. Galería Valle Ortí. Santander.
 estiuART Intervencions. Campus Universidad Politécnica. Valencia.
 ARCO 06. Galería Valle Ortí. Madrid.

2005 Valencia....in movimiento. Villa Serena. Bolonia.
 Valencia.art. Galería Valle Ortí. Valencia.
 Nuit Blanche. Divan du Monde. París
 Jeune Création. La Bellevilloise. París
 En caso de. Galería Valle Ortí. Valencia.
 Moments&monuments. 22@. Expositor de postales itinerante. Espais,
 Girona / La Panera, Lleida / CCCB / Metrònom, Barcelona.

2004 El rostro efímero. Arte público. Universidad de Alicante Fundación
 General / Patronato Municipal de Cultura. Alicante.
 (Psico)búnker. CONSULTA. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.
 Unidad mínima de habitación. Espacio de Arte "La llotgeta". CAM. València.
 El poder del arte. Edificio Fórum. Fòrum de les Cultures. Barcelona.

2003 Front. Galería Edgar Neville. Alfafar (València)
 Llocs Lliures XI. Intervencions plàstiques a la Marina. Xàbia (Alicante).
 Espacios Mestizos. Osorio. Gran Canaria.

2002 3ªBiennial de Vic. Ayuntamiento de Vic (Barcelona).
 L'Espai Trobat XI. Intervencions plàstiques a la Marina. Benissa (Alicante).
 Contemporàni@. EACC. Espai d'Art Contemporani. Castelló.

2001 Gran Format. Intervenciones fotográficas en la ciudad. Universitat Jaume I. Castelló.
 In viaggio. En Plein Air Arte Contemporánea. Pinerolo. Turín.

2000 Contemporàni@. EACC. Espai d'Art Contemporani. Castelló.
 Un milió d'artistes. ACM-La Xina Art. Barcelona.

1999 Esplín. ACM. Mataró (Barcelona)
 Diáspora. Intervenciones en la ciudad de Oviedo. Fundación de Cultura. Oviedo.
 The Bible of Networking. P-House Gallery. Ebisu. Tokyo.

1998 The Bible of Networking. Sali Gia Gallery, London; Konstakuten, Stockholm.
 Eventa 4 # 2000 Preludium. Ekeby-Qvarn Art Space. Uppsala
 Espai obert. Cercles invisibles. Espai 13. Fundación Joan Miró. Barcelona.
 A-típica. Galeria Edgar Neville. Alfafar (València).

1997 Present perfet. Capella de Sant Roc. Valls (Tarragona)
 Lugares insomnes. Cruce. Madrid.
 Una casa molt particular. ACM. Mataró (Barcelona)
 Arts Works on Desk Top. Contemporary Art NIKI. Tokyo.

1996 Ceci est la couleur de mes rêves. ACM. Mataró (Barcelona)
 Dins o fora. Intervenciones en el Campus de la Universidad. Alicante.

1995 Sota la carpa. La Capella de l'Antic Hospital. Barcelona.

SCHOLARSHIPS

2008-2009 Beca Colección CAM Artes Plásticas. Alicante
 1995-1996 Beca de Artes Plásticas. Fundación Dávalos-Fletcher. Castelló.

TEXTS, ARTICLES AND REVIEWS (selection)

Peran Martí, Xavier Arenós. Carpinteria para la esperanza. Perfiles. EXIT Express # 51. Abril 2010.
 Peran Martí, Archivo Espartaco-Los colectivizadores. EXIT Express #40. Diciembre 2008.
 Parcerisas Pilar, Nous Espais. Cultura. Avui. 8 de noviembre 2008.
 Farré Natàlia, Piezas de reflexión. Exit nº96. El Periódico de Catalunya. 7 noviembre 2008.

Demos T.J., Europe of Camps. Companion. Manifesta 7. Silvana Editoriale, 2008.

Dossier: La pastora. Culturas, Documental. La Vanguardia. 16 julio 2008.

Peran Martí, Schengen. The Castle. Por City safari. Amazelab. Milan, 2008

Peran Martí, Glas-kultur, ¿qué pasó con la transparencia?. Koldo Mitxelena / La Panera, 2006-2007.

Tejeda Isabel, La escultura como lugar-el lugar de la escultura. EstiuArt. Intervencions.

Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

Espejo Bea, A la vuelta de la esquina . Culturas nº120. La Vanguardia. 6 octubre 2004.

Peran Martí, Plaça de Catalunya-zona picnic. Corner 00. Espai Cultural Caja Madrid. Barcelona, 2004.

Casares Nilo, Unidad mínima de habitación. Espai d'Art "La Llotgeta". Valencia, 2004.

Romero Javier, Al asalto. El rostro efímero. Universidad y Ayuntamiento de Alicante, 2004.

Cereceda Miguel, El Espai Quatre del Casal Sollerich. ¿Un espacio alternativo? Espai Quatre. Casal Sollerich, 2004.

Castro Flórez Fernando, La utopía críptica. Blanco y negro Cultural. ABC. 17 abril 2004.

Castro Flórez Fernando. Restos, citas y otras catástrofes. Intervencions plàstiques a la Marina. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2003.

Castro Flórez Fernando, Cosas (que hacer) públicas. Intervencions plàstiques a la Marina. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2002.

Rebollar Mónica, Espacios mestizos. Lápis nº194. Junio, 2003.

Britto Jinorio Orlando, Espacios Mestizos. Osorio, 2003.

De los Ángeles Álvaro, Intensidades y vegetación. Contemporània, EACC. 2001.

Burset Delicia, Fragnets d'una conversa amb Xavier Arenós i Jordi Canudas. ACM nº2. Mataró, 2000.

Bonet Pilar, Per fi cap record. ACM nº2 . Mataró, 2000.

Pérez David, Caminando sí, pero como invidentes que atraviesan una ladera abrupta. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2000.

Britto Jinorio Orlando, Diáspora un texto en dos tiempos. Diáspora. Ciudad de Oviedo, 1999.

Burset Delicia, Lugares insomnes: Akané, Xavier Arenós, Doménec. Papers d'Art nº71. Girona, 1997.

Noguera Lluís, Xavier Arenós. Lugares insomnes, Cruce. Madrid, 1997.

MAGAZINES

EXIT EXPRESS # 62. PROYECTOS DE ARTISTAS. Madrid. Diciembre 2011- Enero 2012.

Roulotte 08. COLONIALISMS ♦ COLONIALISMOS ♦ COLONIALISMES.
Barcelona, 2011.

Mono EN LAS CIUDADES, nº7. Primavera. Valencia, 2006.

Alpanpam, nº0. Espacios para el arte. Santander, 2005.

Mono. SPECIAL-ISSUE, e-valencia.org. Württembergischer Kunstverein. Stuttgart, 2005.

Mono POST, nº3 Noviembre. Valencia, 2003.