

ALEX FRANCÉS

Valencia, 1962.

EDUCATION

BA Fine Arts and MA Fine Arts. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

SOLO SHOWS

- 2009 *No dos sino dos (Imágenes de la filiación, Imágenes del doble)*, Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
- 2007 *De cuerpo a cuerpo*, Galería Rosa Santos, Valencia.
- 2006 *Niño que*, dentro de *In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco*. Sala Caja San Fernando, Jerez.
- 2005 *Feto invertido*, La sala naranja, Valencia.
- 2004 Galería L'Algepsar, Castellón.
- 2003 *El otro por mí mismo*, Galería Llucià Homs, Barcelona.
El otro por mí mismo, Galería La Casona, La Habana, Cuba.
- 2001 *Caligrafía*, Galería Luis Adelantado, Valencia.
Caligrafía, Sala patio de escuelas, Universidad de Salamanca.
Galería Palma 12. Vilafranca del Penedés.
- 2000 *A cuerpo*, Galería Luis Adelantado. Valencia.
La fuente del trigo, PHOTOESPAÑA 2000, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
- 1999 *En las entrañas*, PHOTOESPAÑA 1999, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
- 1998 *El niño llorón*, Club Diario Levante, Valencia.
- 1997 *Igualdad es diferencias*, Comunidad Valenciana, itinerante.
- 1991 Galería Ray-Gun, Valencia.
- 1989 Galería Luis Adelantado, Valencia.

GROUP SHOWS

- 2010 Video-program curated by Anna Linder for PRIDE 2010, as a part of the exhibition *Den Vanliga Människan* comisariada por Vilda Kvist y Jorun Kugelberg. 29-31th July, Sjöhistoriska museet, Estocolmo, Sweden.
Todo cuanto amé, Video-program curated by Nekane Aramburu, Instituto Cervantes de Madrid, PHotoEspaña 2010.
Videoarte hecho en España, Centro de Arte Complutense, Madrid.
Desafi(n)ando el género, ciclo de vídeo, Murcia.
In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, San José de Costa Rica.
Cartografías de la Creatividad, Centro del Carmen, Valencia.

- Proyecto Circo*, Muestra de Videocreación Contemporánea Cuba-España-Suiza, La Habana, Cuba.
- 2009 *Estados de dolor*, Centro Puertas de Castilla, Murcia.
Miradas divergentes, DEAN PROJECT, New York, USA.
In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco, MEIAC, Badajoz.
In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco, Sala Hospedería Fonseca y espacio de Arte Experimental Universidad de Salamanca.
 Arte Salamanca. galería rosa.santos. Salamanca.
Videoarte hecho en España, sala de exposiciones Diputación de Huesca.
 Valencia art. galería rosa.santos, Valencia.
 Foro Sur. galería rosa.santos, Cáceres.
- 2008 *In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco*, Sala Chicarreros, Sala Imagen, Espacio Escala, Cajasol Obra Social, Sevilla.
Muestra internacional de videoarte VIDEOACKT, Centro GlogauAIR, Berlín, Alemania.
Todo cuanto amé, ciclo de video, Instituto Cervantes de Dublín, Irlanda.
Todo cuanto amé, ciclo de video, Instituto Cervantes de Bruselas, Bélgica.
 Art/Salamanca 08, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Rosa Santos, Salamanca.
 Arte Lisboa 08, Feria de Arte Contemporáneo de Lisboa, Galería Rosa Santos, Lisboa, Portugal.
 Valencia.ART /2008, Feria de Arte Contemporáneo de Valencia, Hotel Astoria, Valencia.
 Arte Santander 08, Feria de Arte Contemporáneo de Santander. Galería Rosa Santos.
 SAWB, Feria Internacional de Arte Contemporáneo Barcelona. Galería Rosa Santos.
 FORO SUR'08, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Cáceres. Galería Rosa Santos.
- 2007 *Queer portraits*, Programa de videocreación, A Coruña Visible, C.C. Os Mallos A Coruña.
 Ciclo de video, *Todo cuanto amé*. Instituto Cervantes de Damasco, Siria.
 ART Salamanca 2007 Feria de Arte Contemporáneo. Galería Rosa Santos.
 Arte Santander 07, Feria de Arte Contemporáneo de Santander. Galería Rosa Santos.
The Family. La Sala Naranja, Valencia, Galleria Nunes, Galleria Art and Design y Galleria MAA-TILA, Helsinki, Finlandia.
Utopías cotidianas 2. Can Palau, Mataró.
- 2006 *In_ter_va_lo. ciclo de arte contemporáneo y flamenco*, Sala Chicarreros, Sevilla.
 CÉRAMIQUE FICTION. Musée des Beaux-Arts de Rouen, Francia.
- 2005 *Arco '05*. Galería Luis Adelantado, Galería Lucía Homs, Madrid.
Platos rotos. Posada del Potro, Córdoba.
Nouvelle Biennale 2005, Céramique dans l'art contemporain. Châteauroux, Francia.
Observatori 2005. Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia.
- 2004 *MACO*. Galería Luis Adelantado, México DF.
DFOTO. Galería Luis Adelantado, San Sebastián.

- ARCO'04. Galería Luis Adelantado. Galería Lluiciá Homs, Madrid.
25 Aniversario de la Constitución Española. Derechos y Libertades Públicas. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana. Itinerante: Castellón, Alicante y Valencia.
Col·lecció d'art contemporani 2 de l'Ajuntament de Lleida. Centre d'art La Panera, Lleida.
- 2003 Art Basel Miami Beach. Galería Luis Adelantado, Miami, USA.
 FIAC 2003. Galería Luis Adelantado, París, Francia.
 Miart 2003. Galería Marco Canepa y Galería Luis Adelantado, Milano, Italia.
 ARCO '03. Galerías Luis Adelantado y Palma 12, Madrid.
 MUESTRA 002. Galería Luis Adelantado, Monterrey, México.
Arte y enfermedades mentales, Galería Lluiciá Homs, Barcelona.
 50 Salón Internacional de la Fotografía. Galería Luis Adelantado, Gijón.
Cuadros de una Exposición. Fondos de la colección de fotografía de la Comunidad de Madrid, Sala de Exposiciones Alcalá 31, Madrid.
 Premio L'Oréal Arte Contemporáneo XIX Edición. Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- 2002 *Art Miami'02.* Galería Luis Adelantado. Miami.
Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo, Palacio de Abrantes y Capilla del Colegio Mayor Del Arzobispo de Fonseca, Universidad de Salamanca.
 ARCO '02. Galería Luis Adelantado, Madrid
 MUESTRA 001 Galería Luis Adelantado. Monterrey. México.
Art Chicago. Galería Luis Adelantado, Chicago, Illinois, USA.
Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo. Museum Küppersmühle Sammlung Grothe, Duisburg, Alemania.
Paisajes del Cuerpo, Sala Zapatería, Pamplona.
 Miart 2002. Galería Marco Canepa. Milano, Italia.
Colección Juan Redón. Artium Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Álava.
 International Gallery, Baltimore, USA.
 FIAC 02. Galería Luis Adelantado, Paris.
 Artissima'02. Galerías Luis Adelantado, Palma 12 y Marco Canepa. Turín, Italia.
 Galería Marco Canepa. Génova, Italia.
 Art Basel Miami Beach. Galería Luis Adelantado. Miami.
- 2001 *Proyecto Focus: Una misión fotográfica,* Comunidad de Madrid, Itinerante.
 Art Miami'01. Galería Luis Adelantado. Miami.
 ARCO'01. Galería Luis Adelantado. Madrid.
 Art Chicago'01. Galería Luis Adelantado. Chicago.
BIDA, Bienal internacional del Deporte en el Arte 2001, Universidad de Valencia.
Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo, Bienal de Venecia 2001.
 FIAC 2001. Galería Luis Adelantado. Paris.
 Artissima'01. Galería Luis Adelantado. Turín.
Tempus Fugit. Galería Lluiciá Homs. Barcelona.
- 2000 Art Chicago'00. Galería Luis Adelantado. Chicago.

- Fia'OO. Galería Luis Adelantado. Caracas.
Estéticas Ibero Americanas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía ímber. Caracas.
- Artissima'OO. Galería Luis Adelantado. Turín.
Arte y religión: Iconografía cristiana contemporánea, Galería Lluçia Homs. Barcelona.
- 1999 *El jardín de Eros*, Palau de la Virreina y Tecla Sala, Barcelona.
Carnaza, PhotoEspaña 99, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
El Formalismo en el Arte Español de los 90, Caja de Ahorros de Murcia.
Fondos artísticos Club Diario Levante, Sala Josep Renau, Facultad de Bellas Artes, Valencia.
Demonstrate, Galería Salvador Díaz, Madrid.
- 1998 *Igualdades Diferencias*. Academia de San Carlos, México.
Ciudades Invisibles. Siete miradas contemporáneas sobre Valencia, vallas publicitarias en estaciones de metro y tranvía de Valencia.
Transgéneric@as. Koldo Mitxelena Kulturenea. San Sebastián.
- 1997 *VII Biennial d'Escultura Vila de Mislata*. Centro Cultural Mislata. Valencia.
Igualdades Diferencias. Palazzo Pinucci. Florencia, Italia.
Desde la Imagen. Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficencia, Valencia.
El Dolor Exquisit. Galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

GRANTS AND SCHOLARSHIPS

- 2010 Beca Grand Tour, Catedra DKV Arte&Salud BBAA-UPV, New York.
 1992 Beca de la Comunidad Europea *Germinaciones 7*, Budapest, Hungría.
 1997 Beca *Cañada Blanch*, Valencia.

PRIZES AND MENTIONS

- 1989 1 ° Premio Mostra de *Nous Creadors de la Comunitat Valenciana*.
 Mención de Honor en el *Salón de Pintura de la Caja de Ahorros de Sagunto*, Valencia.
- 1991 Premio *Muestra de Arte Joven 91*, Madrid.
- 1997 Premio de la *VII Biennial d'Escultura Vila de Mislata*. Valencia.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- 2009 *Estados de dolor*, seminario impartido junto a Javier Codesal y Monserrat Rodríguez Garzo en el Centro Puertas de Castilla, Murcia.
- 2008 *La actualidad del retrato*, seminario impartido junto a Javier Codesal y Monserrat Rodríguez Garzo en el Museu Barbier Mueller d'Art Precolombí de Barcelona.
Imágenes de la filiación, imágenes del doble, seminario impartido en el LAB, Laboratorio de Arte Joven, Murcia.
- 2006 *La muerte es blanca*, conferencia impartida en el Centro de Arte

Contemporáneo de Málaga.

El acto del retrato, seminario impartido junto a Javier Codesal, con la participación de Monserrat Rodríguez Garzo, en *Eutopia. Bienal de jóvenes creadores europeos*, Córdoba.

- 2005 Conferencia dentro del seminario: *Distintos Sistemas de Representación en el Arte Contemporáneo*. Organizado conjuntamente por el Departament de Filosofia y por el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de Valencia. Facultad de Filología, Valencia.
Conferencia en el Museo Alfonso Ariza. La Rambla, Córdoba.
- 2004 Conferencia en el ciclo "25 Aniversario de la Constitución Española. Arte, instituciones y democracia". Organizado por el Ministerio de Cultura y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- 2002 Conferencia en la Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes, Campus de Altea.

OTHER PROJECTS AND ACTIVITIES

Creación y realización de las proyecciones de vídeo para el obra teatral: *De repente el último verano*, de Tennessee Williams, dirigida por José Luis Sáiz y producida por el Centro Dramático Nacional. Estrenada el 11 de Junio de 2006 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán de Madrid.

WORKS IN COLLECTIONS

DA2 Domus Artium 2002, Salamanca.

Colección de fotografía de la Universidad de Salamanca.

Colección Juan Redón, Barcelona.

Colección Lambe y Nieto, Valencia.

Museo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Fundación Cañada Blanch, Valencia.

Fundación Club Diario Levante, Valencia.

Fundación Chirivella Soriano, Valencia.

Instituto de la Juventud, Madrid.

Colección de fotografía de la Comunidad de Madrid.

Musée de Châteauroux, Francia.

Colección del Centre d'art La Panera, Lleida.

Además de en otras colecciones privadas de España, Italia, Francia y Sudamérica.

PUBLICATIONS

SOLO CATALOGUES

Silencis: Centre Cultural de la Fundació 'La Caixa', Vic, 29 de gener - 28 de febrer:
Museu Comarcal del Maresme, Mataró, 7-30 de maig: Capella de l'Antic Hospital

de la Santa Creu, Barcelona, 2-30 de juny 1993 [exp.colec.]. Picazo, Glòria (coord.); Bardagil, Miquel (col.)... et al. Mataró: Patronato Municipal de Cultura; Museo Comarcal del Maresme, 1993, 66 p. ISBN 8476029829.

Igualdad es diferencias: Álex Francés, del 12 al 31 de maig de 1997: Aula de Cultura, avinguda Santíssim Crist, s/n: Aiello de Malferit [exp.indiv.]. Comisariada por: David Pérez. Texto: Pérez, David. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1997, 24 p.

El niño lloron, Club Diario Levante, Valencia. [exp.indiv.]. Textos: Pérez, David, Codesal, Javier, Guardiola, Juan. Valencia: Fundación Cañada Blanch, Club Diario Levante. 1998, DL V-2637-1998.

Caligrafía, Galería Luis Adelantado, Valencia, Sala Patio De Escuelas, Salamanca. [exp.indiv.]. Textos: Santamaría, Lourdes, Lenaers, Silvia, Picazo, Gloria y Francés Alex. Valencia: Ediciones Universidad de Salamanca y Galería Luis Adelantado, 2001, 183 p. ISBN 84-7800-115-8.

Intervalo II. Cajasol, Sevilla. Catálogo individual, comisariada por: Paco Del Río y Javier Codesal. Textos: De Los Ángeles, Álvaro. Sevilla: Cajasol, 2008, 42 p. ISBN 978-84-9595-12-7.

No dos sino dos (Imágenes de la filiación, Imágenes del doble), Fundación Chirivella Soriano, Valencia. [exp.indiv.]. Textos: Giner, José Luis, Rodríguez, Montserrat. Valencia: Fundación Chirivella Soriano de la Comunidad Valenciana, 2009, 182 p. ISBN 978-84-613-4747-6.

GROUP CATALOGUES

Muestra Nuevos Creadores '89: Ateneo Mercantil, Valencia, del 13 de abril al 21 de mayo de 1989, Centre Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, del 29 de mayo al 20 de junio de 1989 [exp.colec.]. García Cortés, José Miguel (col.); Benlloch, José Luis (col.); Power, Kevin (col.). Valencia: Direcció General d'Educació, 1989, 118 p.

Prólogos: Sergio Barrera, Luis Contreras, Alex Francés, Ana Navarrete, del 23 de noviembre de 1989 al 5 de enero de 1990, Sala Amadís, Madrid [exp.colec.]. García Cortés, José Miguel (col.). Madrid: Instituto de la Juventud, 1989, 34 p. ISBN 8485961498.

Asunto Privado: Carlos Domingo, Alex Francés, Jesús Martínez Oliva. [exp.colec.]. Aliaga, Juan Vicente (col.). Valencia: Galería Punto, 1993, 24 p.

V Bienal de Pintura, Quart de Poblet, 1995. [exp.colec.]. Prats Ribelles, Rafael (col.). Quart de Poblet, Valencia: Ayuntamiento Quart de Poblet, 1995, 34 p. DL V-3937-1995.

Pensar la sida, del 19 de Abril al 11 de Mayo de 1996 Espai d'Art A. Lambert, Carrer Major, Xàbia Alacant. [exp.col.]. Comisariada por: Pepe Miralles. Textos: Aliaga, Juan Vicente (col.). Tejeda, Martin, Isabel (col.); Miralles, Pepe (col.). Xàbia: Ajuntament de Xàbia, 1996, 36 p. DL: A-357-1996.

VII Bienal de Escultura, Vila de Mislata, 1997. [exp.colec.]. Peiró, Juan Bautista (col.). Mislata, Valencia: Ajuntament de Mislata, Regidoria de Cultura, 1997, 43 p. DL V-196-1997.

Presagio humedo, Espai d'Art A. Lambert. Carrer Major. Xàbia, Alacant. [exp.indiv.]. Textos: Aliaga, Juan Vicente, Codesal Javier, Francés Alex. Ajuntament de Xàbia, 1997, 24 p. DL: A-1430-1997.

Desde la imagen: Alex Francés, Carmen Gandía, Daniel García Andújar, Chema de Luelmo, Mira Bernabeu, Ana Móner, Sebastià Carratalá, Pedro Ortuño, del 30 de julio al 28 de septiembre 1997, Sala Parpalló, Centre Cultural La Beneficencia. [exp.colec.]. Benlloch, Pep (col.); Clemente Marco, José Luis (col.); Mira Pastor, Enric (col.). Valencia: Diputación, 1997, 91 p. ISBN 8477951152.

Ciudades invisibles: siete miradas contemporáneas sobre Valencia. [exp.colec.]. Comisariada por: José Miguel García Cortes. Textos: García Cortés, José Miguel; Aliaga, Juan Vicente; Ribalta, Jorge. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998, 200 p.

VII Bienal de Pintura Vila de Mislata, 1999, del 28 de Enero al 11 de Febrero. [exp.colec.]. Peiro, Juan Bautista (col.). Mislata, Valencia: Ajuntament de Mislata, Regidoria de cultura, 1999, 33 p. DL V-281-2000.

Proyecto Focus, una misión fotográfica. [exp.colec.]. Comisariada por: Catherine Coleman. Textos: Coleman, Catherine (col.); Fernández, Horacio (col.); Doménech, Julia (col.); Blanco, Margarita (col.). Madrid: Consejería de Educación, Comunidad Autónoma de Madrid, 2001, 141 p. ISBN 84-931871-0-0.

Ofelias y Ulises, en torno al arte español contemporáneo, Bienal de Venecia 2001, Venecia, Italia. [exp.colec.]. Comisariada por: Rafael Doctor. Textos: Doctor, Rafael (col.). De Diego, Estrella (col.). Jiménez, José (col.). Madrid: Ediciones Bremen S.L. 2001, 224 p. ISBN 84-95633-01-5.

3ª Bienal D'Art Lleida, Leandro Cristofol. La Paeria, Lleida. [exp.colec.]. Picazo, Glòria (coord.). Picazo, Glòria (col.). Lleida: Ajuntament de Lleida, 2001, 40 p. DL B-50007-2001.

Espejos de la imagen, una historia del retrato en España. 1900-2000, Explorafoto, Festival de Fotografía de Salamanca, Sala Caja Duero. Comisariada por: Manuel Garcia, textos: García, Manuel (col.). Salamanca: Editado por Explorafoto, 2002, 190 p. DL S-783-2002.

Intervalo I. Caja San Fernando, Sevilla: Javier Codesal, Alex Francés, Carmen Sigler. Comisariado por: Paco Del Río y Javier Codesal. Textos: Del Río, Francisco (col.). Rodríguez Garzo, Montserrat (col.). Sevilla: Caja San Fernando, 2006, 47 p. ISBN 84-95952-71-8.

Las caras del sida, del 24 de Noviembre al 15 de Diciembre, La Sala Naranja, Valencia. [exp.colec.]. Comisariada por: Eugenio Vizuete. Valencia: AFCV, 2006, 48 p.

REVISTAS:

Fotografía publicada en pag. 159 / EXIT, Imagen y Cultura, autorretratos. Rosa Olivares, No,10, (2003), Madrid: Rosa Olivares y asociados SL, 2003, 84 p. Trimestral, ISSN 1577—272-1.

ARTICULOS:

Arroyo Fernández, María Dolores. *Prólogos. Crónica 3: las artes*, 1989, n. 32, dic., p. 26.

Blasco Carrascosa, Juan Ángel. *Cento, Francés, Zárraga: física, alquimia y piel*. Levante. Posdata, 1993, n. 31, 9 jul., p. 6.

Jarque, Vicente. *Asunto Privado*. El Guia, 1993, n. 21, sept., p. 101-102.

Aliaga, Juan Vicente. *Domingo, Francés, Martínez*. Levante. Posdata, 1993, n. 31, 9 jul., p. 6.

Merita, Josep. *Desde la imagen: tecnología para el pueblo en la Sala Parpalló*. Turia, 1997, n. 1758, 13-19 oct., p. 94-95. Marco, Carlos D. Jóvenes artistas en campo abierto. ABC. Cultural, 1993, n. 90, 23 jul., p. 27.

Clemente Marco, José Luis. *Pensar la Sida*. Levante. Posdata, 1996, n. 143, 25 mayo, p. 5.

E.V. *Desde la imagen*. Arte y parte, 1997, n. 10, pag., p. 114.

Marco, Carlos D. *El lado frío de la percepción*. ABC. Cultural, 1997, n. 304, 29 pag., p. 21.

Peiró, Juan Bautista. *Nueva fotografía valenciana: desde la imagen*. Levante. Posdata, 1997, n. 191, 12 sept., p. 7.