

María Ruido es artista, investigadora y docente. Actualmente vive en Madrid y en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Imagen de la Universidad de Barcelona.

Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinarios sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y más recientemente trabaja en torno a las nuevas formas de los imaginarios decoloniales y a sus posibilidades emancipatorias.

Filmografía:

- 2002:- "La memoria interior" (33 mints.)
- 2003: - "tiempo real" (43 mints.)
- 2005: - "Ficciones anfibias" (33 mints.)
- 2008:- "Plan Rosebud 1" (114 mints.) + "Plan Rosebud 2" (120 mints.)
- 2009:- "Zona Franca" (20 mints.)
- 2010:-"Le paradis" (4 mints.)
- "Lo que no puede ser visto debe ser mostrado" (12 mints.)
- 2011:"ElectroClass" (53 mints.)
- 2013: "La place et la galerie / La piazza e la galleria" (9:30 mints.)
- 2014: "le rêve est fini/the dream is over" (47 mints.)
- 2015: "L'oeil impératif" (63 mints.)

En los últimos años, María Ruido participó en diversas exposiciones colectivas como LOST IN SOUND (CGAC, Santiago de Compostela, 1999); OUTSOURCING (IniVa, Londres, 2002); BUEN ROLLO: POLÍTICAS DE RESISTENCIA Y CULTURAS MUSICALES (MACBA, Barcelona, 2002); CORPOS DE PRODUCCIÓN (CGAC, Santiago de Compostela, 2003) ; OVNI-2003 (CCCB, Barcelona, 2003) ; LOS OJOS CERCANOS. CARTOGRAFÍAS, RELATOS Y FICCIONES EN TORNO A LAS IMÁGENES COMO DOCUMENTO (La Casa Encendida, Madrid, 2003); ATELIER EUROPE: A SMALL POST-FORDIAN DRAMA (Kunstverein, Munich, 2004); COL·LECCIÓ MACBA (Macba, Barcelona, 2004); LA COSTILLA MALDITA (CAAM, Las Palmas, 2005); CÁRCEL DE AMOR. RELATOS CULTURALES SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (MNCA Reina Sofía, Madrid, 2005); PROCESSOS OBERTS/2 (QUEDA LA MARCA) (Sala Moncunill, Terrassa, Barcelona, 2005) ; FUGAS SUBVERSIVAS: REFLEXIONES HÍBRIDAS SOBRE LA(S) IDENTIDAD(ES) (Sala La Nau, Valencia, 2005); IDENTIDADES CRÍTICAS, (Fundación Rafael Botí, Córdoba – Patio Herreriano, Valladolid, 2005-2006); DESTINO: SANTIAGO (Instituto Cervantes, Sofía/ Milán/ Berlín/ Praga, 2006); CROSSING EUROPE Festival (OK.Centrum, Linz, 2006); VAD 06 Festival Internacional de Vídeo y Artes Digitales (Girona, 2006); 3º Biennial Internacional de Vídeo VIDEO ZONE.3 (Center of Contemporary Art of Tel Aviv, 2006) ; FACE TO FACE/CARA A CARA (Centro Cultural de España, Miami, 2008) ; INFORMACIÓN CONTRA INFORMACIÓN (CGAC, Santiago de Compostela, 2008); MIGRANT MEMORIES. PRECARIOUS LIVES: RETHINKING TRANSCULTURATION (The King Juan Carlos I of Spain Center- New York University, New York City, 2008); 3rd International Labor Film and Video Festival (Istanbuland, Ankara, 2008) ; CROSSTALK Video Art Festival (Gödör Park, Budapest, 2008); WORKING DOCUMENTS (Palau de La Virreina Centre de La Imatge, Barcelona, 2008) ; A SOMBRA DA HISTORIA. OS CONTEXTOS QUE VEÑEN (CGAC, Santiago de Compostela, 2008) ; NEW YORK INDEPENDENT FILM & VIDEO FESTIVAL (NYC, 2009); DOCUMENTAMADRID (Madrid, 2009); 17º Mostra Internacional de Films de Dones (Filoteca de la Generalitat, Barcelona, 2009); VISTO Y NO VISTO (MNCA Reina Sofía, Madrid, 2009); 11º Istanbul Biennial (Istanbul, 2009) ;

Rencontres Internationales (Paris/Berlin/Madrid, 2009-2010) ; MONUMENT TO TRANSFORMATION (Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, 2010); EDUCANDO EL SABER (MUSAC, León, 2010); MANIFESTA 8 (Murcia/ Cartagena, 2010); IMAGES AT WORK (Index Foundation y Rumänska kulturinstitutet, Estocolmo, 2010); EJERCICIOS DE MEMORIA (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2011); TEMOR Y DESEO DE SER DEVORADO (Bòlit Centre d'Art, Girona, 2011); DECOLONIAL AESTHETICS (Fredric Jameson & Nasher Museum of Art, Duke University, Durham); 19º Mostra Internacional de Films de Dones (Filmoteca de la Generalitat, Barcelona, 2011); VideoStorias (ARTIUM, Vitoria, 2011); ¡Es la economía, estúpido! (Espacio Trapezio, Madrid, 2011); Rencontres Internationales (Paris/Berlin/Madrid, 2011-2012); 53º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Bilbao, 2011); 2º Festival de la Revolution (Regueb, Tunisie, 23-24-25 mars 2012); Genealogías feministas en el arte español 1960-2010 (MUSAC, León, 2012); FIDMarseille #23 (Festival Internacional de Cinéma)(Marseille, 4-9 Julio 2012; ECONOMY (exhibition & film program) (Stills, Edinburgh and CCA, Glasgow); PAFID 2013 Patagonia Festival Internacional de Documental Experimental (El Bolsón y el Hoyo, 28 / 02 al 3/03 de 2013); MÁRGENES. II FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL AL MARGEN (Cineteca Matadero, Madrid, 7 al 16 de marzo de 2013); ARRANJOS EXPERIMENTAIS///Audiovisual de Latinoamérica y España (CINUSP, 18-22 de Junio de 2013, Sao Paulo, Brasil.

Exposiciones individuales:

- (con Ursula Biemann) TOTAL WORK (Sala Montcada, Barcelona) (2003)
- OS TRABALLOS E OS DÍAS (Galería Ad Hoc, Vigo) (2006)
- LA ESCENA DEL CRIMEN (Sala A. Palacios, Círculo de Bellas Artes, Madrid) (2008)
- WORK & WORDS (1997- 2008) (Museo Carrillo Gil, México D.F.) (2009)
- PLAN ROSEBUD: PRODUCING BODIES, BUILDING MEMORIES (C. C. Puertas de Castilla, Murcia) (2010)
- L'OEIL IMPÉRATIF (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona) (2015)
- L' ECRAN EN CONFLIT. Comisaria: Johanna Caplliure. (Galería Rosa Santos) (2016)

Entre sus últimas publicaciones destacan ANA MENDIETA, Hondarribia (Gipúzkoa), 2002; "Mamá, quiero ser artista!. Apuntes sobre la situación de algunas trabajadoras en el sector de la producción de imágenes, aquí y ahora" en el libro Precarias a la Deriva (Eds): A LA DERIVA POR LOS CIRCUITOS DE LA PRECARIEDAD FEMENINA, Madrid , 2004; "La máquina retórica. Construcciones de género, asimilaciones y resistencias en la cinematografía española y argentina de los años 40 y 50" en el libro Aznar, S. / Wechsler, D. (Eds.): LA MEMORIA COMPARTIDA. Buenos Aires, 2005; Uqui Permui / María Ruido (Eds.): CORPOS DE PRODUCCIÓN: MIRADAS CRÍTICAS E RELATOS FEMINISTAS EN TORNO AOS SUXEITOS SEXUADOS NOS ESPACIOS PÚBLICOS, Santiago de Compostela, 2005; "Just do it! Cuerpos e imágenes de mujeres en la nueva división del trabajo" en Sánchez Leyva, Mª José / Reigada Olaizola, Alicia (coordinadoras): CRÍTICA FEMINISTA Y COMUNICACIÓN. Sevilla, 2007 y María Ruido (ed.): PLAN ROSEBUD: SOBRE IMÁGES, LUGARES Y POLÍTICAS DE MEMORIA, Santiago de Compostela, 2008.