

Maria Ruido is an artist, filmmaker and researcher who has been working on interdisciplinary media projects since 1998. Along her work she has developed a investigation on the imaginaries of labour in postfordits capitalism, as well as on the mechanisms that construct the memory and its relations to the different historical narratives, and currently, on decolonial imaginary and its emancipatory possibilities.

She lives between Madrid and Barcelona, where is a teacher at the Media Department at the University of Barcelona, and where she is implicated in several studies questioning the representation and the contexts were it's being produced.

Filmography:

- 2002:- "La memoria interior" (33 mints.)
- 2003: - "tiempo real" (43 mints.)
- 2005: - "Ficciones anfibias" (33 mints.)
- 2008:- "Plan Rosebud 1" (114 mints.) + "Plan Rosebud 2" (120 mints.)
- 2009:- "Zona Franca" (20 mints.)
- 2010:-"Le paradis" (4 mints.)
- "Lo que no puede ser visto debe ser mostrado" (12 mints.)
- 2011:"ElectroClass" (53 mints.)
- 2013: "La place et la galerie / La piazza e la galleria" (9:30 mints.)
- 2014: "le rêve est fini/the dream is over" (47 mints.)
- 2015: "L'oeil impératif" (63 mints.)

Maria Ruido has taken part in several exhibitions such as LOST IN SOUND (CGAC, Santiago de Compostela, 1999); OUTSOURCING (IniVa, London, 2002); BUEN ROLLO: POLÍTICAS DE RESISTENCIA Y CULTURAS MUSICALES (MACBA, Barcelona, 2002); CORPOS DE PRODUCCIÓN (CGAC, Santiago de Compostela, 2003) ;OVNI-2003 (CCCB, Barcelona, 2003); ATELIER EUROPE: A SMALL POST-FORDIAN DRAMA (Kunstverein, Munich, 2004); COLLECCIÓN MACBA (Macba, Barcelona, 2004); LA COSTILLA MALDITA (CAAM, Las Palmas, 2005); CÁRCEL DE AMOR. RELATOS CULTURALES SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (MNCA, Madrid, 2005); PROCESSOS OBERTS/2 (QUEDA LA MARCA) (Sala Moncunill, Terrassa, Barcelona, 2005); FUGAS SUBVERSIVAS (Sala La Nau, Valencia, 2005); IDENTIDADES CRÍTICAS, (Fundación Rafael Botí-Córdoba, Patio Herreriano, Valladolid, 2005-2006); CROSSING EUROPE Festival (OK.Centrum, Linz, 2006); VAD 06 Festival Internacional de Vídeo(Girona, 2006); 3º Biennal International of Video VIDEO ZONE.3 (Center of Contemporary Art of Tel Aviv, 2006); FACE TO FACE/CARA A CARA (Centro Cultural de España, Miami, 2008); NFORMACIÓN CONTRA INFORMACIÓN (CGAC, Santiago de Compostela, 2008); MIGRANT MEMORIES (The King Juan Carlos I of Spain Center- New York University, New York City, 2008); 3rd International Labor Film Film and Video Festival (Istanbuland, Ankara, 2008); CROSSTALK Video Art Festival (Gödör Park, Budapest, 2008); WORKING DOCUMENTS (Palau de La Virreina Centre de La Imatge, Barcelona, 2008);

A SOMBRA DA HISTORIA. OS CONTEXTOS QUE VEÑEN (CGAC, Santiago de Compostela, 2008);
 NEW YORK INDEPENDENT FILM & VIDEO FESTIVAL (NYC, 2009);
 DOCUMENTAMADRID (Madrid, 2009);
 17º Mostra Internacional de Films de Dones (Filmoteca de la Generalitat, Barcelona, 2009);
 VISTO Y NO VISTO (MNCA Reina Sofía, Madrid, 2009);
 11º Istanbul Biennial (Istanbul, 2009); MONUMENT TO TRANSFORMATION (Centro Montehermoso, Vitoria, 2010);
 BRINGING UP KNOWLEDGE (MUSAC, León, 2010); MANIFESTA 8 (Murcia/ Cartagena, 2010);
 IMAGES AT WORK (Index Foundation, Stockholm, 2010); EJERCICIOS DE MEMORIA (La Panera, LLeida, 2011);
 TEMOR Y DESEO DE SER DEVORADO (Bòlit Centre d'Art, Girona, 2011);
 DECOLONIAL AESTHETICS (Fredric Jameson & Nasher Museum of Art, Duke University, Durham);
 19º Mostra Internacional de Films de Dones (Filmoteca de la Generalitat, Barcelona, 2011);
 VideoStorias (ARTIUM, Vitoria, 2011); ¡Es la economía, estúpido! (Espacio Trapezio, Madrid, 2011);
 Rencontres Internationales (Paris/Berlin/Madrid, 2011-2012);
 53º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (Bilbao, 2011);
 2º Festival de la Revolution (Regueb, Tunisie, 23-24-25 mars 2012);
 Genealogías feministas en el arte español 1960- 2010 (MUSAC, León, 2012);
 FIDMarseille #23 (Festival International de Cinéma), (Marseille, 4-9 July 2012);
 ECONOMY (Stills, Edinburgh and CCA, Glasgow);
 PAFID 2013 Patagonia Festival Internacional de Documental Experimental (El Bolsón y el Hoyo, 28 / 02 al 3/03 de 2013);
 MÁRGENES. II FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL AL MARGEN (Cineteca Matadero, Madrid, 7 al 16 de marzo de 2013);
 ARRANJOS EXPERIMENTAIS///Audiovisual de Latinoamérica y España (CINUSP, 18-22 de Junio de 2013, Sao Paulo, Brasil).

Solo exhibitions:

-(with Ursula Biemann) TOTAL WORK (Sala Montcada, Barcelona) (2003)
 -OS TRABALLOS E OS DÍAS (Galería Ad Hoc, Vigo) (2006)
 -LA ESCENA DEL CRIMEN (Sala A. Palacios, Círculo de Bellas Artes, Madrid) (2008)
 -WORK & WORDS (1997- 2008) (Museo Carrillo Gil, México D.F.) (2009)
 -PLAN ROSEBUD: PRODUCING BODIES, BUILDING MEMORIES (C. C. Puertas de Castilla, Murcia) (2010)
 -L'OEIL IMPÉRATIF (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona) (2015)

She has recently published ANA MENDIETA, Hondarribia (Gipúzkoa), 2002;
 “Mamá, quiero ser artista!.Apuntes sobre la situación de algunas trabajadoras en el sector de la producción de imágenes, aquí y ahora” in the book Precarias a la Deriva (Eds): A LA DERIVA POR LOS CIRCUITOS DE LA PRECARIEDAD FEMENINA, Madrid , 2004; “La máquina retórica. Construcciones de género, asimilaciones y resistencias en la cinematografía española y argentina de los años 40 y 50” in the book, Aznar, S. / Wechsler, D. (Eds.): LA MEMORIA COMPARTIDA. Buenos Aires, 2005; Uqui Permui / María Ruido (Eds.): CORPOS

DE PRODUCCIÓN: MIRADAS CRÍTICAS E RELATOS FEMINISTAS EN TORNO AOS SUXEITOS SEXUADOS NOS ESPACIOS PÚBLICOS, Santiago de Compostela, 2005 ; “Just do it! Cuerpos e imágenes de mujeres en la nueva división del trabajo” in Sánchez Leyva, M^a José / Reigada Olaizola, Alicia (coordinators): CRÍTICA FEMINISTA Y COMUNICACIÓN. Sevilla, 2007 and María Ruido (ed.): PLAN ROSEBUD: ON IMAGES, PLACES AND POLITICS OF MEMORY, Santiago de Compostela, 2008.