

MARÍA TINAUT NÉSTOR GARCÍA DÍAZ

14/02 - 24/04

De: María Tinaut mariatinaut@gmail.com
Asunto: Expo Rosa Santos
Fecha: 21 de diciembre de 2019, 12:44
Para: Nestor Garcia Diaz ngd.contact@gmail.com



Hola Néstor,

¿Qué tal? Creo que Paula te ha comentado que estoy trabajando en unas cianotipias en el estudio. Te cuento el contexto de cómo surgieron para que te hagas una idea:

He pasado el verano en una residencia en Maine, EEUU. El paisaje allí era increíblemente evocador; los estudios eran cabañas dentro del bosque, y nos bañábamos a diario en el lago. Pensé que quería hacer obra-homenaje al lugar y a mi interacción física con ello. Así surgieron las cianotipias. Construí una herramienta de madera a la que agarraba unas hojas de acetato adhesivo que arrastraba por el bosque haciendo diferentes itinerarios. Pensaba en cómo la acción de andar y la performatividad de mi cuerpo en relación con la topografía del terreno podrían traducirse en imágenes. Éstas se hacían y se deshacían continuamente, pues había cosas que se pegaban y que al seguir andando se volvían a soltar. Esta acción tan resbaladiza de recoger y dejar marchar me resultaba una interesante manera de relacionarme a modo de ejercicio de levedad de mi presencia en el lugar.

Curiosamente, los negativos resultantes de caminar por el bosque parecían una imagen espejo de lo que yo veía bajo el agua turbia en el lago, donde tantas ramitas, tierrilla y otras partículas se entremezclaban. En este lago había un embarcadero de madera donde pasábamos tardes entrando y saliendo del agua para tomar el sol y secarnos. El embarcadero giraba lentamente como un carrusel de feria movido por pequeñas corrientes y el sol dibujaba rayos de luz sobre nuestros cuerpos.

Además, el factor tiempo y sobretodo tiempo suspendido en estas piezas era fundamental tanto técnicamente en la exposición directa al sol para su revelado como en el trabajo previo de generar los negativos caminando por el bosque largos ratos bajo el sol.

En resumen, la suma de estos tres elementos de tierra, agua y sol, fue lo que motivó y generó estas piezas de las que te adjunto imágenes abajo, y también alguna del lago para que te hagas una idea del lugar.

Al llegar a Valencia, he tratado de aplicar una estrategia similar, pero resulta imposible. Tengo el estudio en el polígono de un pueblo fuera de Valencia y los itinerarios no son tan interesantes en cuanto a los vocabularios que los acetatos recogen y las condiciones naturales son completamente opuestas a las de este verano. Estoy dándole vueltas a la idea del trapo de cocina español y creo que voy a probar a hacer unas piezas que imiten/deconstruyan esta imagen, incorporando la parte matérica de las anteriores cianotipias.

Todo eso te cuento a modo de intro.

Un abrazo,

M

—

María Tinaut
www.mariatinaut.com

NÉSTOR GARCÍA DÍAZ MARÍA TINAUT

14/02 - 24/04

From: Nestor Garcia Diaz ngd.contact@gmail.com
Subject: Expo Rosa Santos
Date: 21 December 2019 at 21:27
To: María Tinaut mariatinaut@gmail.com



Hola María,

Encantado de conocerte. Como ya sabrás yo estaré todavía en Berlín hasta el 7 de Enero, así que volvemos a Valencia más o menos sobre la misma fecha.

La pieza consta de unos patrones coreográficos para el suelo derivados de notación Laban. Es una instalación *site-specific*, la tendré que producir de nuevo para ajustarla a las especificidades del espacio. Te cuento un poco de qué va:

Labanotation, notación Laban o cinetografía Laban, es un sistema de notación para registrar y analizar el movimiento humano. Se desarrolló a partir del trabajo de Rudolf von Laban, quien lo describió en *Schriftanz* ("Danza Escrita") en 1928. Su trabajo inicial fue ampliado por teóricas de la danza como Ann Hutchinson Guest, y notadoras como María Szentpál o Valerie Preston-Dunlop. El sistema Laban a pesar de ser la notación más eficiente y estandarizada siempre ha tenido un uso marginal, ya que sigue siendo mucho más sencillo enseñar coreografías por mimesis. Solo coreógrafos realmente *nerdies* se acaban interesando por el sistema.

Mi interés viene de mi educación como coreógrafo, donde paradójicamente nunca aprendí notación Laban. También deriva del interés general de mi trabajo, en el que me aproximo a la coreografía desde un punto de vista social y político. En otras palabras, me interesan las estructuras que nos hacen movernos o actuar siguiendo diferentes patrones ya sean estructurales o ideológicas, así como la capacidad del cuerpo para resistirlas. También me interesa el objeto en relación al cuerpo, objetos que asumen la presencia de un cuerpo aunque este esté ausente u objetos diseñados para adaptarse a éste. Las partituras cumplen algunas de esas funciones, son objetos transitorios, existen como materialización momentánea de una acción efímera con el objetivo de que se pueda ejecutar de nuevo en un futuro.

En la instalación en particular lo que intento es utilizar la estructura arquitectónica ya dada —y que por ende ya determina un itinerario y una forma de recorrerlo— y añado una segunda capa, otra posibilidad / modo de recorrerlo. Lo grabo en la propia estructura utilizando la notación. Los patrones son partituras para caminar, pero es un caminar muy ornamentado con movimientos de piernas, arrastres, pausas y cambios de peso generalmente innecesarios en un caminar estándar.

Rosa me dijo que a veces añades notas o frases a tus piezas, algo que me hizo pensar en la posibilidad de mirar a la exposición como una partitura en si misma. Si hubiera notas en las direcciones donde miras mientras ejecutas la partitura Laban, la exposición misma sería una performance donde texto y movimiento se entrelazan.

Otra posibilidad es añadir alguno de los *Invisible Statements* en alguna pared. Los *Invisible Statements* son frases pintadas en blanco brillo sobre blanco mate. Esto las hace difíciles de ver, solo si te mueves a su alrededor buscando el reflejo de la luz puedes verlas. Como ves sigue un poco la idea anterior, la pieza obliga al observador a moverse para hacerse visible.

Podría escribir más pero creo esto es suficiente por el momento y a partir de aquí podemos derivar en una conversación.

Un abrazo,
Néstor.