

ROSA SANTOS

MARÍA RUIDO

Orense, 1967

Exposiciones individuales

2019

María Ruido en "Profundidad de campo", Matadero Madrid - Centro de creación contemporánea, Madrid, España.

2016

L'écran en conflit. Galería Rosa Santos, Valencia, España.

2015

Sesión continua: Memorias y olvidos a ambos lados del Atlántico. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

L'oeil impératif, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España.

2010

PLAN ROSEBUD: PRODUCING BODIES, BUILDING MEMORIES, C. C. Puertas de Castilla, Murcia, España.

2009

WORK & WORDS (1997-2008). Museo Carrillo Gil. México D.F., México.

2008

La escena del crimen. Sala A. Palacios. Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, España.

2006

Os traballos e os días. Galería Ad Hoc, Vigo, España.

Exposiciones colectivas

2016

La contrarevolución de los caballos, Centre Cívic Can Felipa, Barcelona, España.

AGRUPAR_DESAGRUPAR: RUPTURAS DA REPRESENTACIÓN, CGAC, Santiago de Compostela, España.

Art Basel Hong Kong, Hong Kong, China.

Visual codes related to Video and Media Art Practices, curated by Menene Gras Balaguer, Casia Asia de Barcelona, Barcelona, España.

Nuevas Formas Del Documental En España. Urgencias De La Contemporaneidad / CCEMX- UNAM, Filmoteca de la UNAM, México DF, México.

Cinema E Muller, Teatro Principal, Pontevedra and Vigo, España.

2015

Biennial de Valls 2015. Premi Guasch-Coranty, Museu de Valls, Tarragona, España.

6º Festival Internacional de CineMigrante de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

23º Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Barcelona, España.

Cinema de la Paix? Festival de Cinéma et Droits Humanes, Tunisia. Invisible Violence, Kuntsverein, Salzburg, Austria.

2014

55 Festival dei Popoli, "Film Documentary Festival of Florencia", Florence, Italia.

Violencia Invisible, ARTIUM, Vitoria, España.

How to start a movement. Programa de vídeo en LOOP-BARCELONA 2014, La Virreina Centre de L'Imatge, Barcelona, España.

INVISIBLE VIOLENCE, MOCAB, Belgrade, Republic of Serbia.

16 FESTIVAL ZEMOS 98 –"Remapping Europe", Sevilla, España.

2013

Sección "*SEIZE THE TIME*", MILANO FILM NETWORK, Milán, Italia.

Sección "*RAIAS TRAVESEIRAS*", CURTOPÍA, Festival del Curtas, Vigo, España.

ARRANJOS EXPERIMENTAIS///Audiovisual de Latinoamérica y España-CINUSP, Sao Paulo, Brasil.

MÁRGENES. II FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL AL MARGEN, Cineteca Matadero, Matadero Madrid, Madrid, España.

PAFID 2013 Patagonia Festival Internacional de Documental Experimental, El Bolsón y el Hoyo, Patagonia.

ECONOMY (exhibition & film program), Stills, Edinburgh and CCA, Glasgow, UK.

2012

FIDMarseille #23, Festival International de Cinéma, Marsella, Francia.

Genealogías feministas en el arte español 1960- 2010, MUSAC, León, España.

2º Festival de la Revolution, Regueb, Túnez.

2011

53º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, Bilbao, España.

¡Es la economía, estúpido!, Espacio Trapezio, Madrid, España.

Rencontres Internationales (Paris/Berlin/Madrid, 2011-2012).

19º Mostra Internacional de Films de Dones, Filmoteca de la Generalitat, Barcelona, España.

VideoStorias, ARTIUM, Vitoria, España.

DECOLONIAL AESTHETICS, Fredric Jameson & Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, USA.

TEMOR Y DESEO DE SER DEVORADO, Bòlit Centre d'Art, Girona, España.

EJERCICIOS DE MEMORIA, Centre d'Art La Panera, Lleida, España.

2010

Images At Work, Index Foundation y Rumäniska kulturinstitutet, Stockholm, Suiza.

Educando el saber, MUSAC, León, España.

MANIFESTA 8, Murcia/ Cartagena, España.

MONUMENT TO TRANSFORMATION, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España.

2009

Rencontres Internationales (Paris/Berlin/Madrid, 2009-2010) 11º Istanbul Biennial, Istanbul, Túnez.

VISTO Y NO VISTO, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

17º Mostra Internacional de Films de Dones, Filmoteca de la Generalitat, Barcelona, España.

NEW YORK INDEPENDENT FILM & VIDEO FESTIVAL, New York City, USA.

DOCUMENTAMADRID, Madrid, España.

2008

Working Documents, Palau de La Virreina Centre de La Imatge, Barcelona, España.

A SOMBRA DA HISTORIA. OS CONTEXTOS QUE VEÑEN, CGAC, Santiago de Compostela, España.

CROSSTALK Video Art Festival, Gödör Park, Budapest, Hungría.

3rd International Labor Film Film and Video Festival, Istanbul, Ankara, Túnez.

MIGRANT MEMORIES. PRECARIOUS LIVES: RETHINKING TRANSCULTURATION, The King Juan Carlos I of Spain Center- New York University, New York City, USA.

INFORMACIÓN CONTRA INFORMACIÓN, CGAC, Santiago de Compostela, España.

FACE TO FACE/CARA A CARA, Centro Cultural de España, Miami, USA.

2006

VAD 06 Festival Internacional de Vídeo y Artes Digitales, Girona, España.

CROSSING EUROPE Festival, OK.Centrum, Linz, Austria.

DESTINO: SANTIAGO, Instituto Cervantes, Sofía/ Milán/ Berlín/ Praga.

2005

IDENTIDADES CRÍTICAS, FUNDACIÓN Rafael Botí, Córdoba - Patio Herreriano, Valladolid, España.

FUGAS SUBVERSIVAS: REFLEXIONES HÍBRIDAS SOBRE LA(S) IDENTIDAD(ES), SalaLa Nau, Valencia, España.

PROCESSOS OBERTS/2 (QUEDA LA MARCA), Sala Moncunill, Terrassa, Barcelona, España.

Cárcel De amor. Relatos Culturales Sobre La Violencia De Género, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

LA COSTILLA MALDITA, CAAM, Las Palmas, Gran Canaria, España.

2004

COL.LECCIÓ MACBA, MACBA, Barcelona, España.

Atelier Europe: A Small Post-Fordian Drama, Kunstverein, Múnich, Alemania.

2003

Los ojos cercanos. Cartografías, relatos y ficciones en torno a las imágenes como documento, La Casa Encendida, Madrid, España.

OVNI-2003, CCCB, Barcelona, España.

CORPOS DE PRODUCCIÓN, CGAC, Santiago de Compostela, España.

2002

Outsourcing, IniVa, Londres, UK.

Buen Rollo: Políticas De Resistencia Y Culturas Musicales, MACBA, Barcelona, España.

1999

LOST IN SOUND, CGAC, Santiago de Compostela, España.

Filmografía

2015 *L'oeil impératif* (63 mints.)

2014 *le rêve est fini/the dream is over* (47 mints.)

2013 *La place et la galerie / La piazza e la galleria* (9:30 mints.)

2011 *ElectroClass* (53 mints.)

2010 *Le paradis* (4 mints.)

Lo que no puede ser visto debe ser mostrado (12 mints.)

2009 *Zona Franca* (20 mints.)

2008 *Plan Rosebud 1* (114 mints.) + *Plan Rosebud 2* (120 mints.)

2005 *Ficciones anfibias* (33 mints.)

2003 *tiempo real* (43 mints.)

2002 *La memoria interior* (33 mints.)