

ROSA
SANTOS

Marina Glez. Guerreiro

Lavadero
(2020)

Memoria realizada por
Regina Rivas y Marina Glez. Guerreiro

MEMORIA TÉCNICA

CONTEXTUALIZACIÓN	4 - 17
INSTRUCCIONES	18 - 26
Montaje	20 - 23
Desmontaje	24 - 25
Cuestiones sobre conservación	26
DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS	28 - 35
DOSSIER FOTOGRÁFICO	37 - 140
Vistas principales	38 - 47
Planos medios	48 - 57
Detalles	58 - 140

*¿Cómo ordenar lo que no se puede ordenar,
cómo limpiar lo que no se puede limpiar?*





*Lo valioso - lo que no lo es
lo limpio - lo sucio
lo que es estable - lo que muta.*



“Mi abuela dice que le da igual si es oro o lata”



Una promesa
Marina González Guerreiro

27/11/2020 - 5/3/2021
Galería Rosa Santos

Texto de sala escrito por Paula Noya de Blas:

Lo más cerca que he estado de ocupar uno de los estanques como los que Marina González Guerreiro despliega en *Una promesa* fue en el Parque Aluche en el Madrid del año 2010. El parque se inauguró al final de la dictadura franquista el día 27 de julio de 1973, por el entonces alcalde, y arquitecto de profesión Miguel Ángel García Lomas-Matas. Se inauguró bajo el nombre de Parque Arias Navarro, en honor al promotor del parque a la sazón presidente del Gobierno durante la dictadura, y fue construido después de soterrar parte del tendido eléctrico de alta tensión de la zona. Los vecinos nunca se refirieron a él por su nombre inaugural. Como ejercicio de resistencia silenciosa se decía: “vamos al Luche”. Hay en él un estanque artificial que se hizo sobre el antiguo caudal del arroyo Luche que recorría los barrios de Aluche, Lucero y Puerta del Ángel. El arroyo desapareció antes de la inauguración del parque cuando en los años cincuenta se decidió canalizarlo. El parque que yo viví trataba de ser una suerte de Arcadia donde la gente del barrio se reunía y que, durante la noche, se volvía impenetrable. Hoy sigue siendo un simbionte entre naturaleza y periferia. Y es en este mismo lugar donde S. y yo solíamos pasar las tardes, escuchando Oi!, bebiendo cerveza y dando de comer a los patos Gusanitos de la marca Risi.

El parque olía amargo, a litros y jabón rancio. Había humo. Junto a la orilla del estanque había unas palmeras, nos podías encontrar justo debajo. Cerca había una fuente donde K., B. y F. se peinaban sus crestas de colores con jabón Lagarto. Después de levantarlas, corrían y gritaban: “¡si el punk ha muerto, dame un plato de garbanzos!” A menudo les llevaba pastillas de jabón casero del que hace mi madre con aceite usado y sosa cáustica, que es de color crema jaspeado en distintos tonos amarillentos. El jabón es un material soluble en el agua que habitualmente se usa para lavar cosas. Entra en contacto con el cuerpo a través de la fricción, eliminando la piel muerta y la suciedad hasta que produce un residuo blanquecino en el agua que cuando se seca se queda pegajoso. Pienso que hay algo en el trabajo de Marina de ablución, de lavarte las manos con sus jabones y purificar los recuerdos para poder acceder a ellos. Las partículas muertas que se marchan con el limo del jabón son trocitos de memorias que ya pasaron. De la misma manera, parece que se pueden leer los residuos que contiene el fondo de las oquedades de las benditeras. Son la versión doméstica de los recipientes de agua bendita que se encuentran en los templos religiosos y lugares mágicos. En su uso cotidiano se suelen disponer en la entrada de los dormitorios para utilizarlas antes de dormir y al levantarse. La más grande de todas es una concha de color blanco de varias

ondulaciones que se parece a una Tridacna gigas, un molusco de gran tamaño que desde el siglo XIX fue arrancado del Océano Pacífico para formar parte de la decoración de jardines, gabinetes de curiosidades y pilas bautismales de templos cristianos. Es una fuente de agua que vive dentro del mar, tiene un sifón exhalante y otro inhalante que permiten la circulación interna del agua. Empezó a ser conocido popularmente como bénitier después de ser transformado en objeto.

Su trabajo es palpablemente frágil, pero esta condición responde a una inestabilidad material que hace posible el cambio. Por eso, facilita la creación de formas y brinda supervivencia a lo que está en mal estado, para contar aquellas otras historias no narradas.

Me acuerdo de una tarde junto al estanque en la que S. se acercó y me dio un pequeño ramo de margaritas y amapolas. Después, abrió la otra mano y me dijo: “toma, para ti; y este, para mí”. Era un collar de una golondrina de color negro. Me sonrojé y escupí al suelo. El escupitajo se hizo barro. Cuando no se sabe qué decir y las palabras se hacen flema es mejor escupir al suelo y hacer que se derramen para poder verlas.

S. sonrió y sus comisuras se agrandaron. Cada vez que miro las concavidades de agua de Marina, me acuerdo de ese collar que hoy está partido en dos partes en el fondo del estanque envuelto en fango. Esos recipientes con agua que ocupan el espacio son cápsulas temporales que guardan pensamientos y deseos que se pueden rescatar uno a uno con las manos. El agua retenida en ellos permite la taxidermia de los recuerdos abandonados en sustitución de los cuerpos que ya no están. Y es que la escena que producen estos estanques son planos fijos que no se han dejado de grabar, en pos de una luxación del tiempo que se puede mirar a través de la vidriera con trocitos de flores y unas pestañas que parecen las de S. Doy dos pasos hacia atrás, miro de nuevo por la ventana, y ahí encuentro otra vez la golondrina, el ramo de flores y las comisuras. Mientras tanto suena:

Adiós reina mía, parece que marchó de aquí
Mi barrio, mi calle se quedan sin mí
Sirenas y disparos sin voz y sin dolor
Adiós reina mía, ya no pinto nada aquí
Mi vida, ruleta que da vueltas
Perdiendo el control

[...]

Mi vida ya seca, es como un niño sin balón
No volveré a verte para no verte
envejecer Cigarros y polvo, sin agua y con sed
Tus ojos brillantes, será la última vez
Los cielos se nublan, los cielos se nublan
Perdiendo el control

Cuando me marche, no me olvidaré de ti. Eskorbuto – Adiós reina mía





“Las primeras monedas fueron conchas”.





“Un calcetín que cayó del tendal de arriba.”



El comienzo de una alfombra floral



INSTRUCCIONES

“Debe regarse y cuidarse, como un jardín

*Se deja que avance, que mute,
como cuando uno ve el cambio de las
estaciones,
pero sin abandono.”*

Lavadero está compuesto por numerosos objetos cuidadosamente seleccionados e intervenidos por Marina. Esta parte más técnica de la memoria pretende facilitar el montaje y desmontaje de la obra, así como conocerla más en profundidad.

Se han numerado los objetos bien de forma individual o por conjunto, mediante una pegatina blanca en un lugar discreto que no se vea cuando están instalados. Esta numeración se ha realizado siguiendo un orden de montaje:

- Del 1 al 12 son los barreños o cubos principales, que se han de instalar lo primero y que conforman el cuerpo de la instalación.
- Del 13 al 20 son los paños sobre los que se colocan el resto de objetos. En el dossier fotográfico no hay fotografía en detalle de estos objetos puesto que se observan también bajo los items que se colocan encima.
- Del 21 al 23 son los colgantes del techo, que se han de instalar por encima de los cubos antes de seguir colocando elementos.
- La numeración en adelante corresponde al resto de objetos, empezando por la vista lateral derecha.

Las dimensiones aproximadas de la instalación son de 310 x 260 x 235 cm.

La altura del techo condiciona la colocación de los elementos colgantes (21 al 23).

En las instrucciones de montaje y desmontaje se aportan una serie de pasos a realizar en orden. Son orientativos.

Si durante el montaje y exhibición hay alguna incidencia que no se pueda solucionar en sala, ni aparezca contemplada en este dossier, se deberá poner en contacto con la artista: marinaglezguerreiro@gmail.com

MONTAJE

Esta instalación requiere bastantes litros de agua para instalarla. Todo el agua debe quedar recogida en los objetos correspondientes y hay que evitar que durante el montaje se mojen otros elementos o quede agua por el suelo. A continuación se enumeran una serie de pasos orientativos para montar *Lavadero*:

1. Desembalar los cubos grandes y colocarlos en sus posiciones. Esto dará una magnitud aproximada de las dimensiones de la obra.
2. Fijar en el techo los elementos colgantes. Se puede hacer con una grapadora. Antes de grapar, se recomienda poner un trocito de fieltro o textil acolchado entre la grapa y la obra para que a la hora del desmontaje sea más fácil retirar la grapa.
3. Rellenar de agua los cubos centrales a la altura aproximada de las fotos. Se recomienda, en la medida de lo posible, rellenar los cubos con agua destilada para evitar un rápido avance microbacteriano. Si no es posible, la siguiente opción sería agua embotellada, y por último agua del grifo.
4. El colgante 21 se introducirá en el agua del barreño nº 1. El colgante 22 estará a una distancia de unos 15 cm del agua del barreño nº 2. El colgante 23 se coloca a 1 m de los objetos que tiene debajo.
5. Colocar en el interior de estos cubos los elementos que contengan.
6. Colorear con acuarela el agua de aquellos barreños o recipientes que lo requieran. En varios recipientes no solo hay agua coloreada, sino también jabón. El jabón utilizado es el de los jabones que hay dentro de la propia obra. Se recomienda usar jabones de pastilla natural en vez de los que ha aportado la artista.
7. Colocar los trapos diversos (numerados del 13 al 20) sobre los que se posicionan los objetos.
8. Colocar el resto de elementos y colorear el agua de los recipientes que lo necesiten.

Como materiales de trabajo se recomienda contar con una caja de acuarelas básicas y bolsas de té para teñir el agua.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL MONTAJE

Algunos materiales perecederos se han de reponer en cada montaje.

Junto con la obra se acompañan otros elementos, que Marina ha dejado para que sustituyan a aquellos que puedan ser consumibles.

MATERIALES QUE HAY QUE CONSEGUIR EN CADA MONTAJE

Estos objetos deberán ser lo más parecido a los originales en cuanto tamaño, color y material.

- Arena de gato
- Trapos de camisetas, de algodón, de lana, bayetas y toallas
- Bolas de sílice (Marina ha dejado una bolsa de referencia para el elemento nº 10)
- Arroz (nº 41)

MATERIALES QUE HABRÁ QUE IR REPONIENDO CADA VARIOS MONTAJES

- Esponja
- Calcetín pequeño de niño
- Flores secas: Hortensias, geranios rosados, pacíficos y dichelostemma.
- Hojas pequeñas secas
- Semillas de melón
- Ramita de olivo
- Cadenitas doradas para el cuello

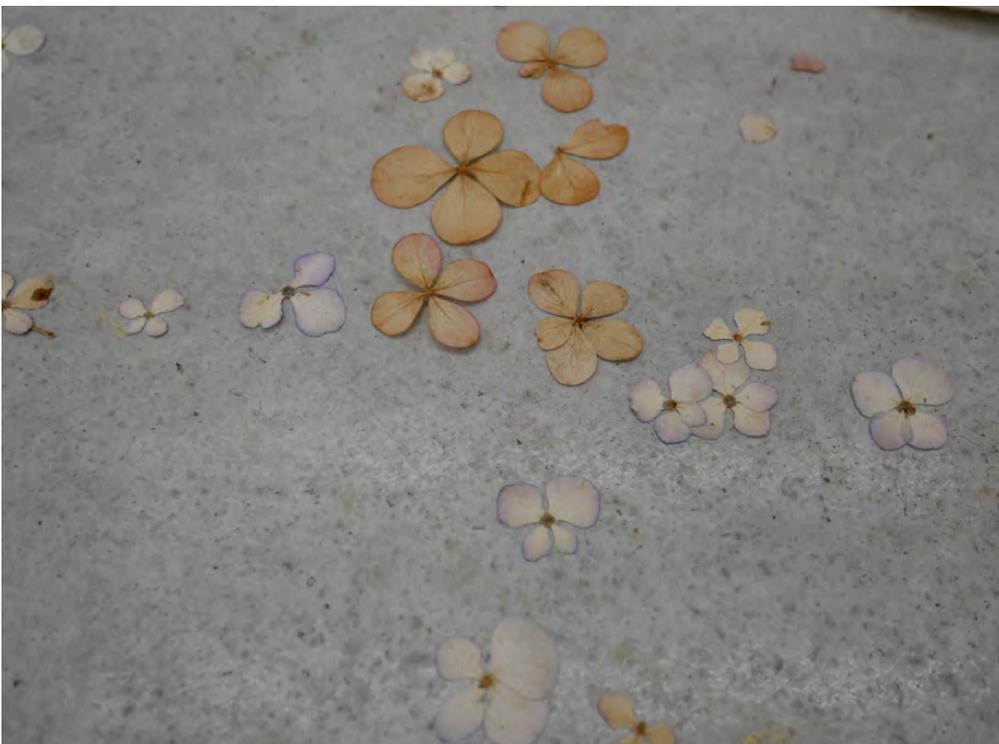
MANTENIMIENTO

Durante la exposición, el agua que hay en los diversos contenedores se irá evaporando. Será necesario llenarlos periódicamente en función de la temperatura y humedad del sitio, pero puede realizarse una vez a la semana aproximadamente.

Cuando se rellenen los cubos el agua no debe romper, se debe echar por el borde para que no se mueva la arena o los elementos que hay en el poso.



Flores de hortensias y geranios rosas



Flores de hortensias



Flores de dichelostemma y pacíficos rosas que al secarse se vuelven azules

DESMONTAJE

En cada desmontaje se debe revisar que todos los objetos tengan su pegatina identificativa correspondiente. Los pasos orientativos para el desmontaje serían:

1. Vaciar de agua todos los cubos y secarlos, así como los elementos que puedan contener.
2. Secar. El mejor proceso para el secado es al aire, pero si se quiere acelerar el proceso se puede acompañar de un secador de pelo, siempre y cuando se utilice en modo frío. Utilizar el modo caliente puede dañar los objetos, sobretodo a los plásticos.
3. Inspeccionar las telas que han estado en contacto directo con el agua o que por capilaridad se han visto afectadas. Si la tela se ha visto debilitada o presenta severas manchas, se ha de descartar y conseguir otra tela similar para el siguiente montaje. Las telas que estén en buenas condiciones se deben dejar de secar antes de embalar.
4. Guardar las flores y elementos delicados, en sobres que tengan una parte rígida para que no se doblen.
5. Embalar los elementos. Si el objeto ha perdido su número identificativo es el momento de volver a colocar una pegatina en un lugar discreto. Los objetos que se inscriban en un mismo número hay que agruparlos y embalarlos juntos. Al tratarse en general de elementos que no tienen una superficie delicada se pueden embalar directamente con papel burbuja.
6. Los cubos no hace falta envolverlos en plástico de burbuja.
7. Descolgar los elementos grapados en el techo.
8. Colocar en las cajas todos los elementos embalados e identificados. Se recomienda escribir en cada caja los elementos que contiene para facilitar el siguiente montaje.
9. Rellenar el espacio sobrante en las cajas con plástico de burbujas para que el contenido en el interior no se mueva.
10. Escribir flechas de dirección en las cajas, para que siempre se manipule en ese sentido.

MATERIALES NECESARIOS PARA EL DESMONTAJE

- Plástico de burbujas.
- Cinta adhesiva.
- Rotulador permanente para numerar sobre el plástico de burbujas o sobres.
- Bolsas pequeñas transparentes para meter objetos pequeños.
- Sobres de papel para meter las flores.
- Etiquetas de varios tamaños por si hay que seguir siglando objetos.
- Trapos o rollo de papel absorbente para secar.
- Secador de pelo, pero siempre usar el modo de aire frío.



CUESTIONES SOBRE LA CONSERVACIÓN

*“Debe regarse y cuidarse, como un jardín
Se deja que avance, que mute,
como cuando uno ve el cambio de las estaciones,
pero sin abandono.”*

Estas palabras, ya mencionadas con anterioridad por Marina, son la clave para entender el estado de conservación al que puede llegar *Lavadero*.

Al tener el agua una presencia tan importante va a ser inevitable la presencia de microorganismos en muchos de los objetos que estén en contacto con el agua. Va a ser un elemento más, que deberemos mantener pero cuidar para que no llegue a desvirtuar la estética de los objetos.

En páginas anteriores se ha hecho un listado de algunos objetos que pueden sustituirse. Alguno de ellos va a haber que cambiarlos en cada montaje porque no merece la pena conservarlos o simplemente el hecho de secarlos es muy laborioso y son materiales de fácil acceso. Otros se irán sustituyendo tras varios montajes.

¿Cuándo deben sustituirse? Cuando aparezca esa estética del abandono, ya que el cambio no es un inconveniente siempre que no llegue a parecer abandonado. Los objetos que no deben sustituirse nunca y hay que mantener son aquellos intervenidos por Marina, como los recipientes de plásticos, o aquellos que tienen una simbología destacada. Otros elementos como los textiles pueden sugerir duda. Si presenta mucho biodeterioro se han de reemplazar por otros similares.

Otros objetos pequeños como las cuentas o las flores es posible que haya que ir sustituyéndolas con el tiempo, bien porque se vayan estropeando o porque se pierdan debido a su pequeño tamaño.

La elección del tipo de agua es muy importante en la biodegradación. Es por eso que siempre se debe priorizar el uso de agua destilada. También es importante contemplar el tiempo de exhibición. Para montajes de dos o más meses puede ser interesante añadir bicarbonato o aluicidas al agua en el montaje, o hacer cambios de agua cada dos meses aproximadamente.

Los detalles de los objetos dentro de los barreños se empezarán a ver con claridad y a medida que pase el tiempo, se irán escondiendo por la turbidez y suciedad que irá adquiriendo el agua.

Es muy importante el secado conienzudo de los elementos de la obra durante el desmontaje. De lo contrario, si se guarda mojado o con algo de humedad puede que al volver a abrir la caja se encuentren tan deteriorados como para no poder usarlos y lo peor de todo, que haya afectado a otros objetos.

DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

1: Vista frontal

Cubo blanco alto rígido con cadenas de tela. Las cadenas de tela se amontonan en los lados. Contiene agua sucia del taller. En las cadenas hay trapos de camisetas de punto, de algodón y de lienzo, todos ellos blancos. En la parte posterior hay un trapo azul con estampados.

2: Vista frontal

Cubeta amarilla con asas. Contiene estropajo dorado. El agua está teñida con té. Dentro hay una trenza de una peluca que lleva cera blanca, barniz y tierra. También hay poco de gravilla y unas cuantas piedras en el fondo.

3: Vista frontal

Cubeta blanca con asas. Contiene agua con jabón.

4: Vista lateral derecho

Cubo de plástico cortado. Contiene piedras apiladas y ramita de olivo. Las piedras están apiladas de mayor a menor y la última es la piedra tallada. Es muy importante que la ramita sea de olivo. El agua es sucia de color marrón suave.

5: Vista lateral derecho

Cubo rectangular blanco. Contiene un poco de agua de color de otros cubos, pero muy poca, está bastante clara el agua. Tiene una cadena dorada que se ha oxidado y otros elementos dentro.

6: Vista lateral derecho

Barreño amarillo cortado con soldador. Tiene dentro un colador, un pendiente dentro colador, cadenitas, lágrimas de plástico transparente, ramitas de flores artificiales y un reloj pequeño. Las cadenitas tenían óxido, ahora se ha oxidado más. En un principio era agua normal que enseguida se tiñó de óxido.

7: Vista lateral derecho

Cubo transparente cortado con soldador. Contiene piedras, un reloj y un pendiente. El agua está un poco marrón, tipo charca sucia. Encima de la piedra grande había unos pétalos de flor de color rosado.

8: Vista lateral derecho

Cubeta blanca cortada con soldador. El agua está limpia. Contiene una flor artificial de cera que hizo Marina y un pendiente. Esta flor la cogió y la sumergió en cera blanca caliente.

9: Vista trasera

Cubeta blanca con asas entera. En el interior contiene una cestita azul, piedra, perlas, un avión pequeño de metal y un avión de cerámica que hizo Marina. En un lateral hay colgados paños azul claro, uno tipo toalla y otro tipo trapo de camiseta. Ambos paños están manchados en tonos ocres y se han ido manchando más por la capilaridad y los hongos que han desarrollado.

10: Vista trasera

Barreño blanco alargado entero. En el interior lleva arena, bolas de sílice blancas, gravilla y piedras. La gravilla es tipo arena de gato (hay foto de detalles). Marina ha dejado en los elementos de repuestos otras bolas de color de sílice para que sirvan como ejemplo, pero en este caso han de ser blancas/transparentes.

11: Vista trasera

Barreño blanco cortado en algunos puntos con soldador. Contiene un recipiente de plástico que en su día fue una botella de zumo y dentro de este hay arena, un huevo de piedra y una ramita de flores artificiales. El agua del barreño es una guarrería, lleva jabón de pastilla y está muy turbia.

El huevo de piedra se lo cogió a su padre y se lo trajo.

12: Vista trasera y lateral izquierdo

Plato de maceta de plástico blanco con cera por encima y pegado sobre esta arroz, lágrimas transparente de plástico y flores artificiales blancas. Sobre el plástico un recipiente de plástico amarillento y encima una botella de plástico sin etiqueta de zumo de melocotón. También hay una bolsita con unas ramitas de hortensias. Dentro de la botella unos alambres negros de los que cuelgan tres pendientes hechos por Marina: pendiente de plástico verde, de uva, y de cuentas. La base del plato de la maceta lleva arena, conchas rositas que vienen de un collar y un trozo de plástico quemado con fecha de caducidad.

13: Vista lateral izquierdo

Trapo de lana fina de color blanco roto sobre el que se colocan semillas (41), diversos jabones (42 y 43) y los objetos 12 y 40.

14: Vista lateral izquierdo

Toalla gris, colocada por debajo de la 13, 15 y 16. Sobre ellas un par de esculturas de jabones (44, 45 y 46) y trapos bordados apilados (39).

15: Vista lateral izquierdo

Toalla gris, colocada encima de la toalla 14 pero por debajo de la 16 y 17. Encima se encuentran los jabones del 46, el trapito 57 y la criba 54.

16: Vista lateral izquierdo

Trapo de lana fina de color blanco roto sobre el que se colocan diversos jabones: 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53.

17: Vista lateral izquierdo y frontal

Trapo de gamuza de microfibra blanco. Encima se coloca la criba 56.

17.1: Vista frontal

Trapo de gamuza de microfibra blanco extensión del 17.

18: Vista frontal

Trapo de lienzo sobre el que se coloca el trapo 19, las flores del 59, los organizadores del 63, y el 63.

19: Vista frontal

Trapo de camiseta. Se coloca encima del 18 y sobre él lleva las mariposas 60.

20: Vista frontal y derecha

Trapo. Detrás del 62. Encima se coloca el 61, 64 y 24.

21: Todas las vistas (frontal)

Colgante solo de tela. Se coloca encima del cubo 1 hasta rozar con el agua. Compuesto de trapos, trapos de microfibra y cinturones de tela bordados por Marina.

22: Todas las vistas (frontal)

Colgante de diversos materiales. Se coloca sobre el cubo 2. Está compuesto por bolsas de plástico, cuerdas de cáñamo, collares de cuentas, collar de cuentas de madera, cintas de tela lila, plumas, plástico rosa quemado, diversas pulsera y todo recubierto de cera. En la última bolsa que cuelga se recogen unas llaves y bisutería dorada y con perlas. Está colgado a unos 13 cm del agua del cubo.

23: Todas las vistas (frontal)

Colgante solo de abalorios. Se coloca detrás y centrado entre el 21 y el 22. Está colgado a un metro de los objetos de abajo. Está compuesto por collares de cuentas hechos por Marina. Hay también cuerda rosa de mecha de una vela.

24: Vista frontal y lateral derecho

Envase de plástico transparente cortado y quemado. Se coloca sobre la esquina del paño 20. Lleva arena, lágrima de plástico transparente y nada de agua.

25: Vista lateral derecho

Cenicero con conchas de almejas. Lleva agua normal.

26: Vista lateral derecho

Recipiente bol de cristal, con monedas y cuentas pequeñas perladas de color rosa y azules y trocitos de cristal rosa. Dentro del bol hay un organizador circular de cuentas. Lleva agua sucia.

27: Vista lateral derecho

Recipiente de bol de plástico. Lleva arena sin agua y unos pétalos de tela de una flor artificial.

28: Vista lateral derecho

Cenicero de cristal.

29: Vista trasera

Recipientes de plástico variados: botella de plástico, una tapa de arriba de un smoothie y el bol de plástico de comida. Los pétalos de la flor es un pastillero. Hay un tubito porque antes esto fue una fuente. Contiene agua coloreada verdosa.

30: Vista trasera

Recipiente de plástico cortado con soldador con flores artificiales de cristal. En la base al principio llevaba agua y mucho jabón machado. Ahora mismo solo hay jabón.

31: Vista trasera

Azucarero de plástico con incisiones de soldador. Tiene escrito la palabra "Azucarero". Dentro hay una balanza dorada pequeña y en el fondo cuentas rosas transparentes y una ramita natural.

32: Vista trasera

Vasito de cubata de plástico blanco opaco, cortado con tijeras. Agua coloreada un poco verdosa.

33: Vista trasera

Conjunto de varios recipientes de plástico. El cubo de plástico transparente que sirve de basa contiene arena y agua coloreada. Los recipientes de la zona superior también contiene agua. Hay horquillas de pelo, un anillo en su cajita, flor de plástico quemado que hizo Marina, bola redonda de plástico de smoothie, bolsa de jabones regalo de un bautizo, bote de plástico de enjuague bucal, ramita de flores artificiales y pendientes de uvas artificiales con enganche de pendiente y pegamento termofusible de purpurina dorada.

34: Vista trasera

Diferentes envases domésticos, tapones y cajitas de abalorios. Agua coloreada de diversos colores.

35: Vista trasera

Envase de magdalena de plástico, bandeja dorada de los bombones Nestle, cajita de auriculares de Renfe, envase de colutorio con cordel, gravilla, pluma y agua azulada en el interior. Hay debajo un salvamantel pequeño de plástico transparente. Corona dibujada en el suelo de florecillas de geranios secos.

36: Vista trasera

Envase de plástico de sándwich, flor de plástico cortada por Marina, tierra y ala de mariposa en una bolsita de plástico de té.

37: Vista lateral izquierdo

Tapos sueltos. Sobre ellos caen los tapos anudados que salen del cubo 1.

38: Vista lateral izquierdo

Bol de plástico transparente, con plástico quemado rosa, bayeta azul y recipiente de cristal iridiscente que ha utilizado Marina previamente como cenicero, plumas y diversos plásticos.

39: Vista lateral izquierdo

Tapos de casa usados de color verde, azul y lila. Están bordados.

40: Vista lateral izquierdo

Recipiente de plástico tipo bol en el que ha utilizado soldador. Dentro hay agua con jabón y una ramita de lágrimas transparentes de plástico.

41: Vista lateral izquierdo

Diversas semillas esparcidas sobre el trapo 13 en pequeños grupos. Hay pipas de melón, arroz y caramelos.

42: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

43: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

44: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

45: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

46: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

47: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

48: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

49: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

50: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

51: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

52: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

53: Vista lateral izquierdo

Grupo de jabones de mano

54: Vista lateral izquierdo

Criba hecha por Marina. Hecha con soldador y rejilla de metal pintada de morado. Por encima ha espolvoreado restos de jabón y flores de hortensias. Ha anudado

cuerdas, mechas de vela, collares y tiras de sujetador. La criba está sacada de un cubo de plástico.

55: Vista lateral izquierdo y frontal

Criba hecha por Marina. Tela tipo taglatana. Hizo criba en una agua con jabón y flores que tenía, lo hizo también con las otras cribas. La criba está sacada de un cubo de plástico.

56: Vista lateral izquierdo y frontal

Criba hecha por Marina. La criba está sacada de un taper redondo. Hecha con una rejilla metálica pintada de morado.

57: Vista lateral izquierdo y frontal

Trapito en el que se recoge pasta, arena y restos de trocitos de plástico.

58: Vista lateral izquierdo

Basura del suelo del taller recogida en un trapo. Hay muchos aritos de metal oxidado, brillantina y restos de flores artificiales.

59: Vista frontal

Flores variadas entre las que se encuentran hortensias y geranios rosados.

60: Vista frontal

Funda archivadora de plástico en la que se guardan mariposas

61: Vista frontal

Trapos escondidos entre los cubos 2 y 3

62: Vista frontal

Organizadores apilados. Contienen agua sucia y coloreada. Hay un huevo de chocolate dorado, caracoles, conchas pequeñas, collares de cuentas, cuentas sueltas pequeñas de colores y algún elemento más de bisutería.

63: Vista frontal

Elementos pequeños variados. Contiene horquillas, piedras pequeñas, una ramita, cuentas de madera de colores, cuentas redondas de colores de diferentes tamaños, un anillo, un trozo de hilo de cáñamo...

64: Vista frontal

Bodegón con dos pastilleros y un recipiente de papel metálico dorado. EL pastillero semanal tiene abiertos los compartimentos y recoge cuentas pequeñas, las cuentas plateadas tubulares están también esparcidas por fuera. En el papel dorado hay cuentas variadas y conchas. En el pastillero sin tapa hay cuentas pequeñas.

65: Vista frontal

Envase de plástico de huevos de codorniz de 18 unidades. Hay cuentas pequeñas de colores y está relleno de agua coloreada en algunos espacios.

66: Vista frontal

Cartera azul desgastada y abierta. La cremallera está abierta y se salen hacia fuera una concha y caracolas pequeñas.

67: Vista frontal

Diversas hortensias blancas-azuladas y amarillentas que dibujan formas en el suelo.

68: Vista frontal

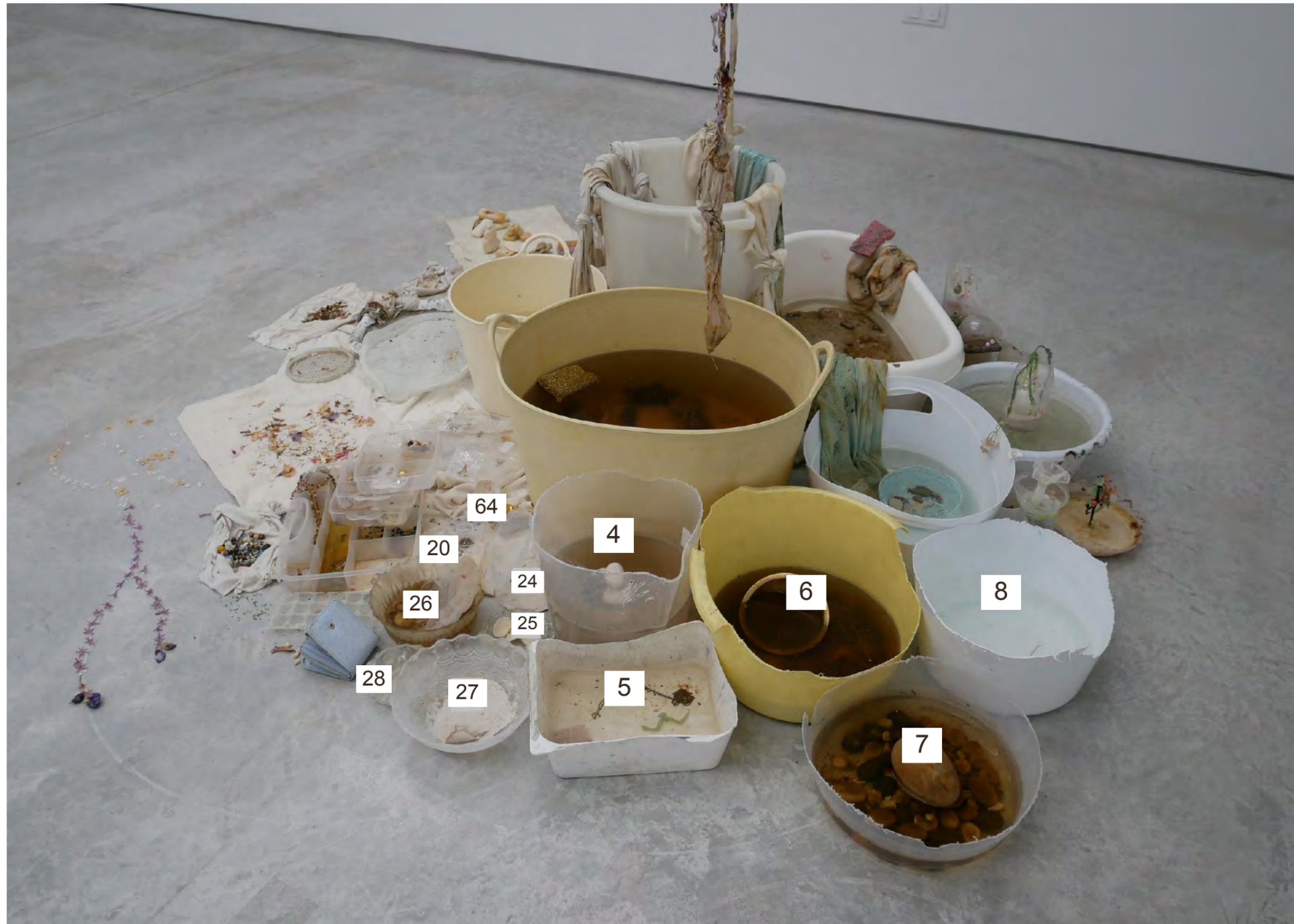
Flores violáceas que hacen un dibujo en el suelo culminando con una flor un poco mayor y de más intensidad de color. Las flores pequeñas son de *dichelostemma* y las azules son flores de pacíficos de color rosa que al secarse se vuelven azules

DOSSIER FOTOGRAFICO

VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHO



VISTA TRASERA



VISTA LATERAL IZQUIERDO





PLANOS MEDIOS - VISTA FRONTAL



PLANOS MEDIOS - VISTA FRONTAL



PLANOS MEDIOS - VISTA FRONTAL



PLANOS MEDIOS - VISTA LATERAL DERECHO



PLANOS MEDIOS - VISTA LATERAL DERECHO



PLANOS MEDIOS - VISTA TRASERA



PLANOS MEDIOS - VISTA TRASERA



PLANOS MEDIOS - VISTA LATERAL IZQUIERDO



PLANOS MEDIOS - VISTA LATERAL IZQUIERDO



PLANOS MEDIOS - VISTA LATERAL IZQUIERDO



DETALLE - N° 1



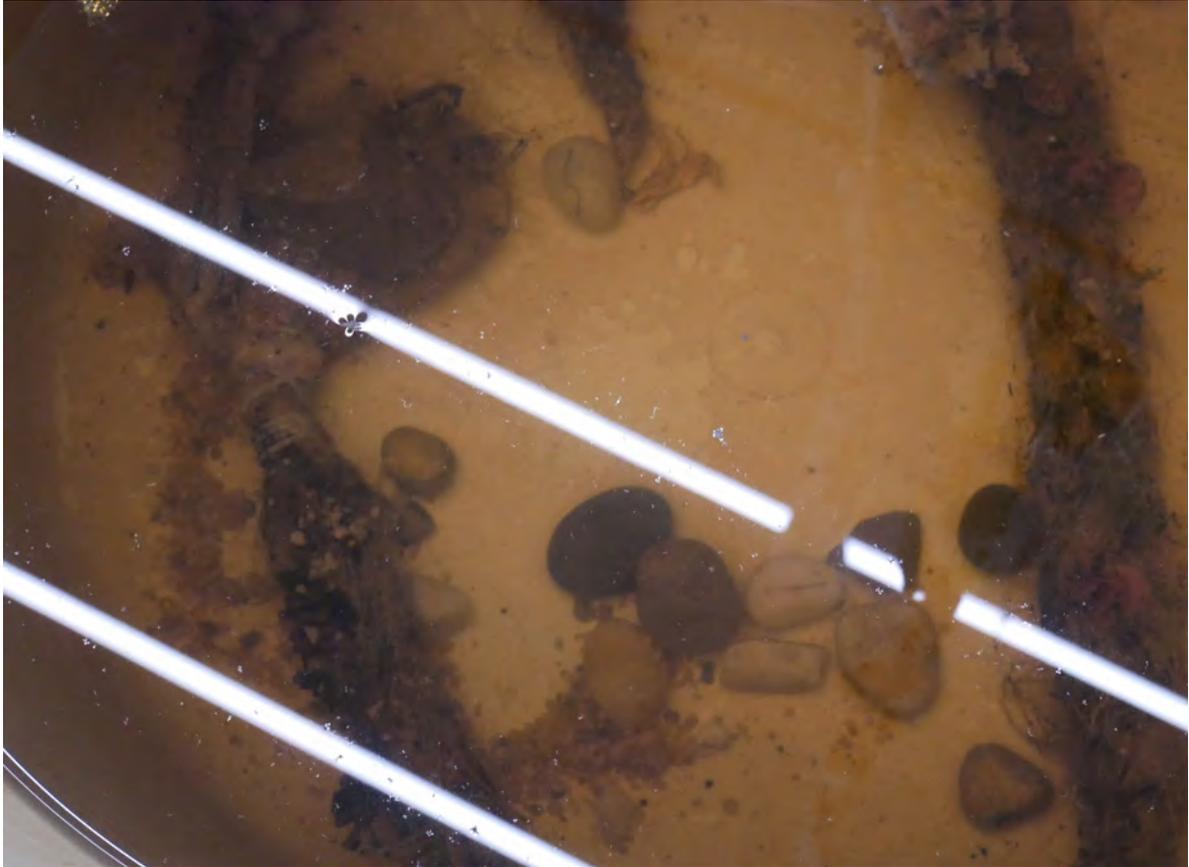
DETALLE - N° 1



DETALLE - N° 2



DETALLE - N° 2



DETALLE - N° 3



DETALLE - N° 3



DETALLE - N° 4



DETALLE - N° 5



DETALLE - N° 5



DETALLE - N° 6



DETALLE - N° 6



DETALLE - N° 7



DETALLE - N° 7



DETALLE - N° 8



DETALLE - N° 9



DETALLE - N° 9



DETALLE - N° 10



DETALLE - N° 10



DETALLE - N° 10



DETALLE - N° 10



DETALLE - N° 11



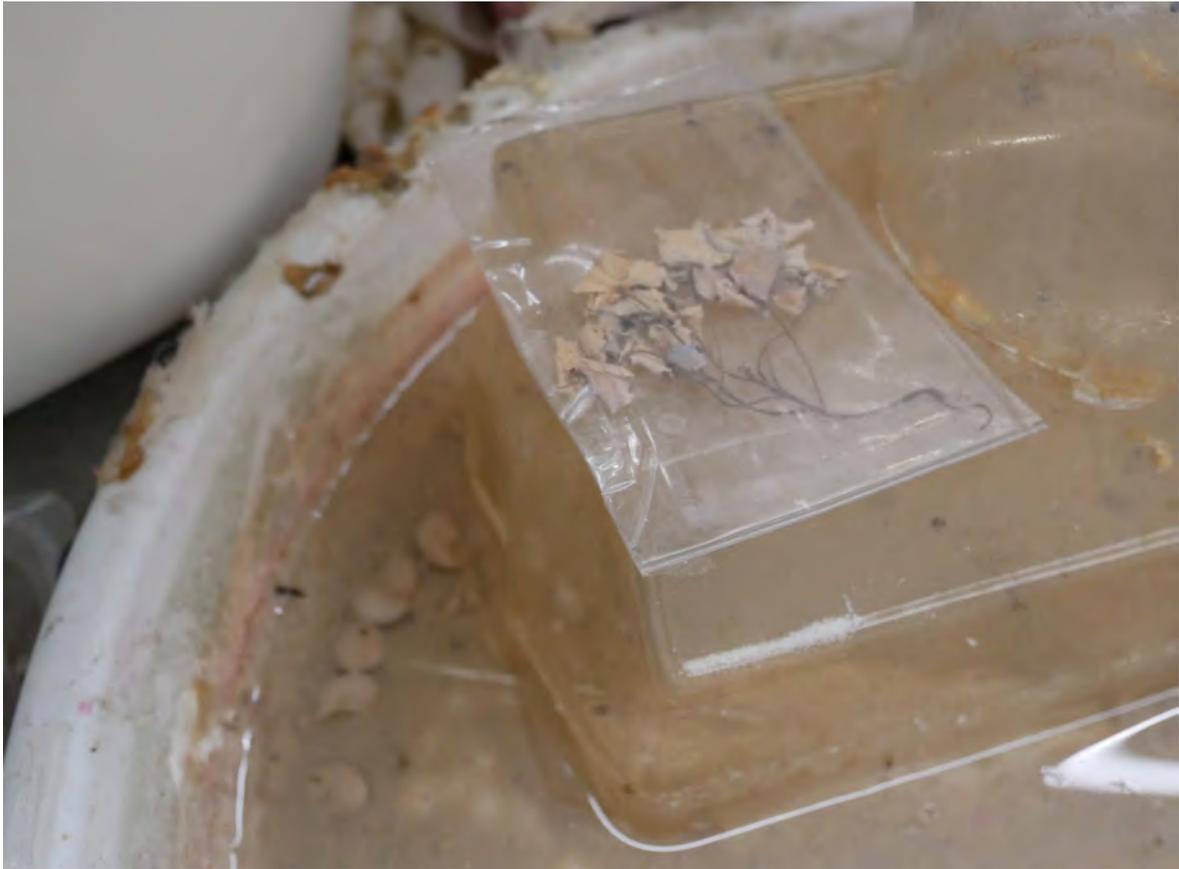
DETALLE - N° 11



DETALLE - N° 12



DETALLE - N° 12



DETALLE - N° 21



DETALLE - N° 22



DETALLE - N° 22



DETALLE - N° 23



DETALLE - N° 24



DETALLE - N° 25



DETALLE - N° 26



DETALLE - N° 27



DETALLE - N° 28



DETALLE - N° 29



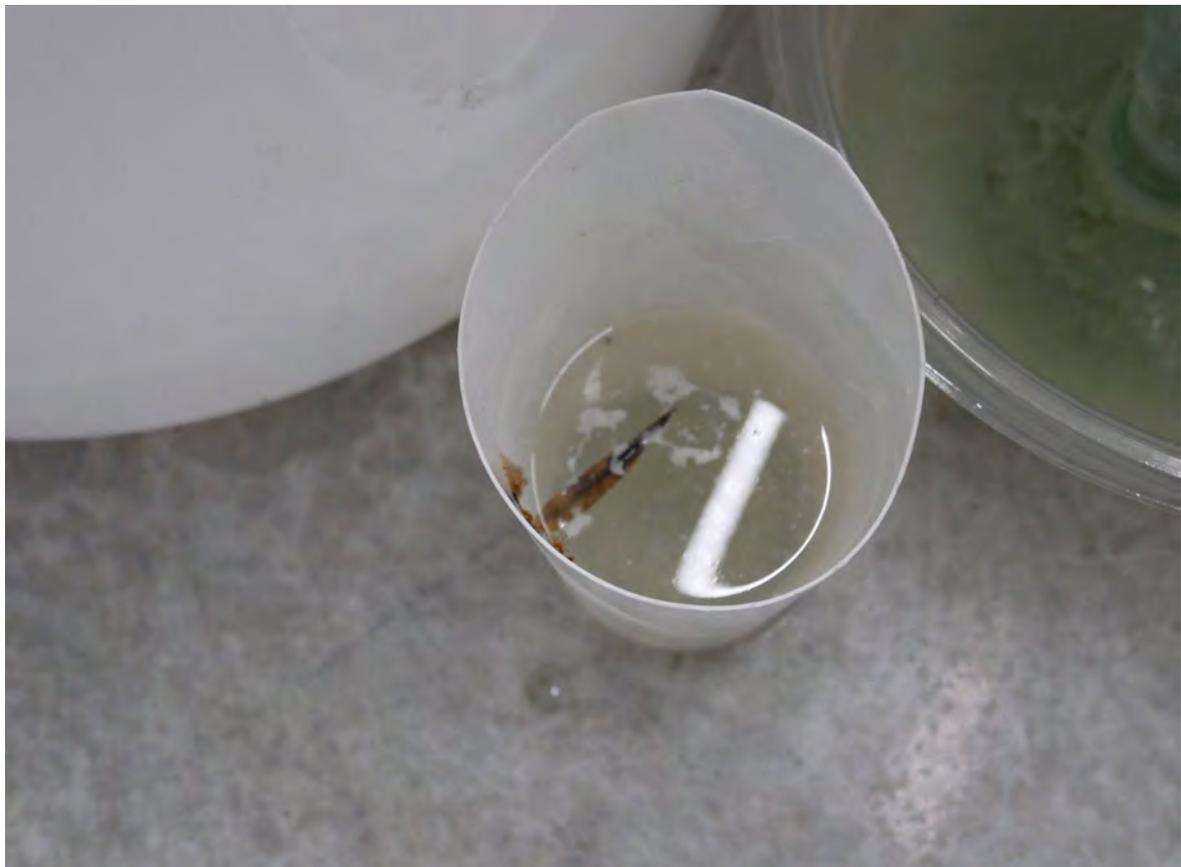
DETALLE - N° 30



DETALLE - N° 31



DETALLE - N° 32



DETALLE - N° 33



DETALLE - N° 33



DETALLE - N° 33



DETALLE - N° 34



DETALLE - N° 34



DETALLE - N° 35



DETALLE - N° 35



DETALLE - N° 35



DETALLE - N° 35



DETALLE - N° 36



DETALLE - N° 38



DETALLE - N° 39



DETALLE - N° 40



DETALLE - N° 41



DETALLE - N° 41



DETALLE - N° 42



DETALLE - N° 43



DETALLE - N° 44



DETALLE - N° 45



DETALLE - N° 46



DETALLE - N° 47



DETALLE - N° 48



DETALLE - N° 49



DETALLE - N° 50



DETALLE - N° 51



DETALLE - N° 52



DETALLE - N° 53



DETALLE - N° 54



DETALLE - N° 54



DETALLE - N° 55



DETALLE - N° 56



DETALLE - N° 57



DETALLE - N° 58



DETALLE - N° 59



DETALLE - N° 59



DETALLE - N° 60



DETALLE - N° 61



DETALLE - N° 62



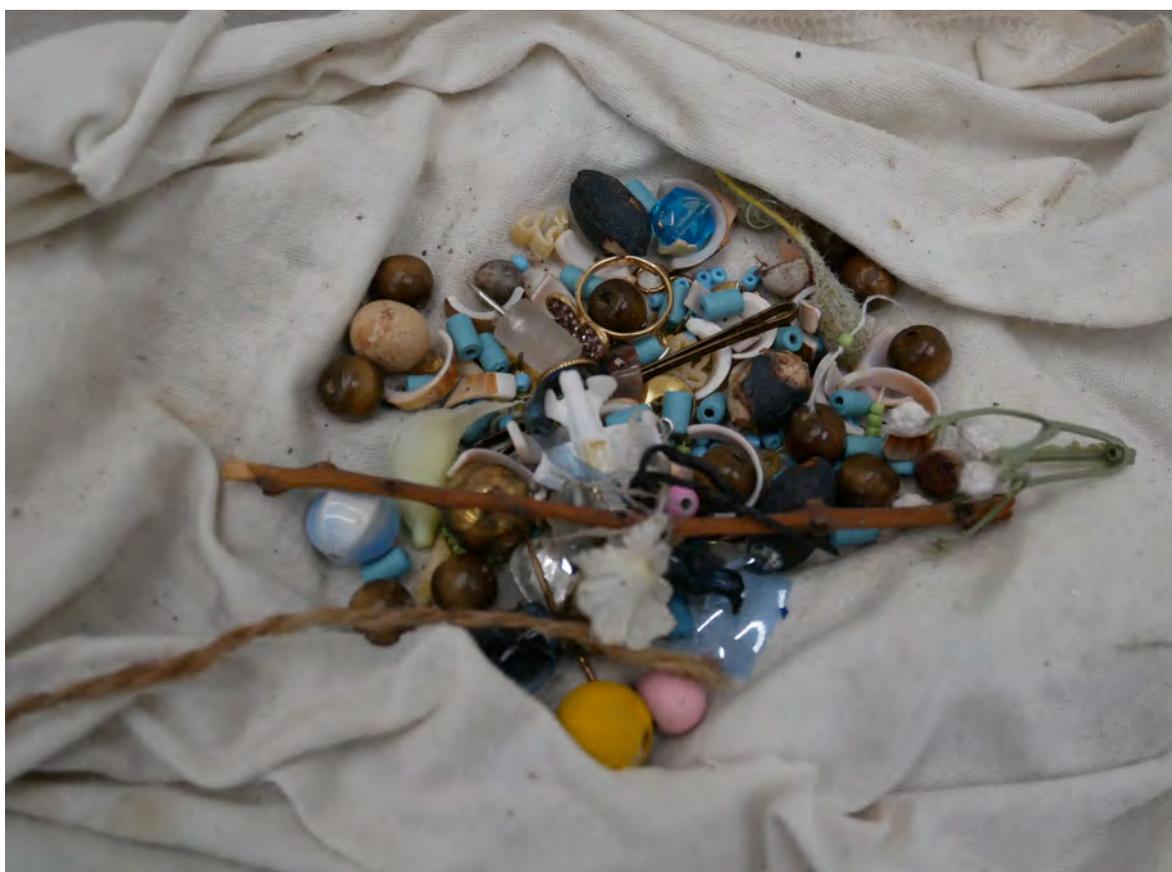
DETALLE - N° 62



DETALLE - N° 62



DETALLE - N° 63



DETALLE - N° 64



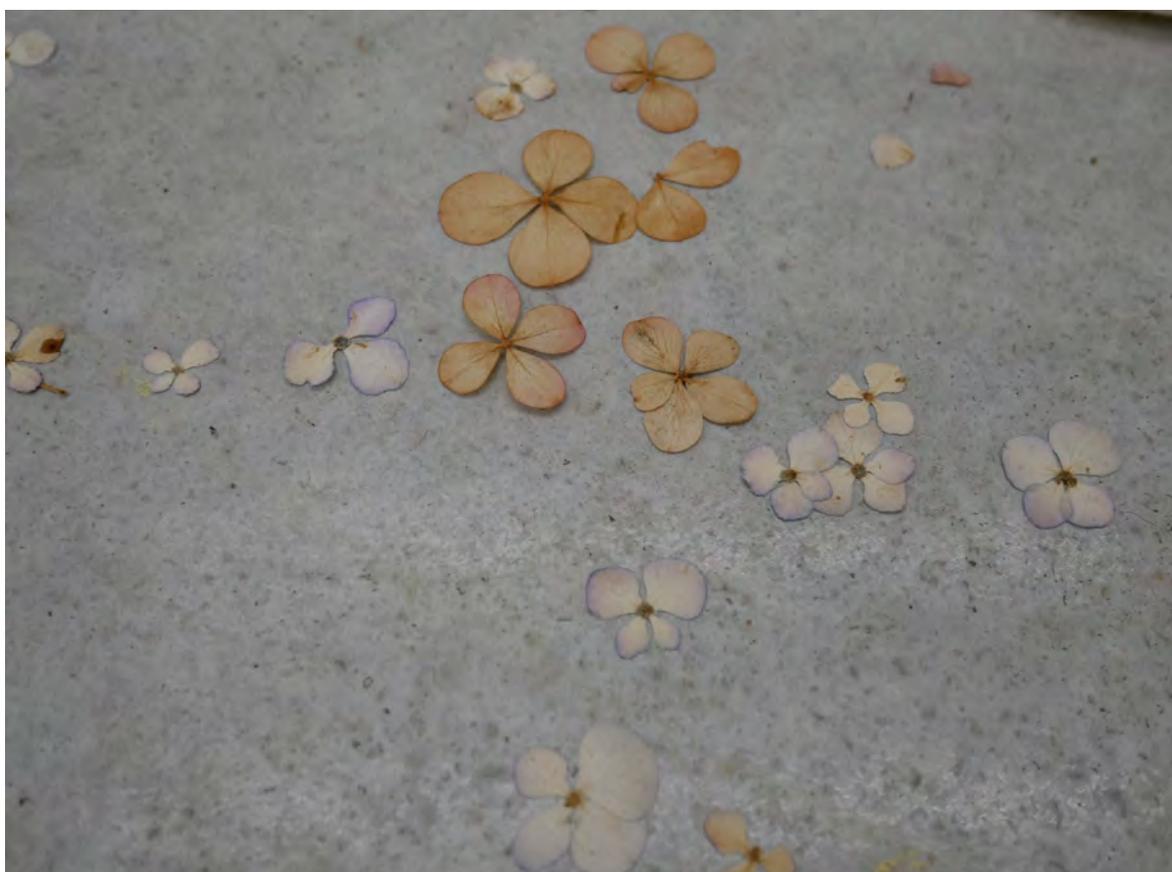
DETALLE - Nº 65



DETALLE - N° 66



DETALLE - N° 67



DETALLE - N° 68



