

ROSA  
SANTOS

AR  
CO

ARCO Madrid  
23 - 27 Feb, 2022  
Stand 9D02

Elena Aitzkoa  
Greta Alfaro  
Andrea Canepa  
Chiara Fumai  
Marina González Guerreiro  
Xisco Mensua  
Mar Reykjavik  
María Ruido  
María Tinaut



Elena Aitzkoa  
(Apodaka, 1984)

Elena Aitzkoa vive y trabaja en Bilbao. La práctica de Aitzkoa incluye escultura, dibujo, poesía y performance. Sus creaciones parten de un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales de las experiencias circundantes de la artista. Entre sus exposiciones y proyectos individuales más recientes se encuentran: *Terraplén* en Rosa Santos (2021), *Lendia Song* en Azkuna Zentroa de Bilbao (2021), la exposición *Zarza Corazón* en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (2019), el disco *Paraíso Terrenal* (2019) y el ciclo de performances *Headscarfs Close to the Ground* parte de Oslo Pilot (2016).

Elena Aitzkoa  
*Placenta lago*  
2021  
Escayola, tela, otros objetos  
54 x 112 cm



Greta Alfaro  
(Pamplona, 1977)

Entre sus exposiciones individuales destacan *Fornacalia* (2021) en Cooke Latham Gallery en Londres; *En las alas de un murciélago* en la sala Universitas de la Universidad Miguel Hernández de Elche; *Decimocuarta estación* (2019) en la Fundación BBVA de Madrid, *In Ictu Oculi* (2015) en Flint Institute of Arts, Michigan; *El cataclismo nos alcanzará impávidos* (2015) y *European Dark Room* (2014) en Galería Rosa Santos, Valencia; *Still Life with Books* (2014) en Artium, Vitoria; *In Praise of the Beast* (2013), en Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; e *Invención* (2012) en Ex Teresa, México DF; así como los proyectos “site specific” *I Will Not Hesitate to React Spiritually* (2019), con Roaming Room, y *A Very Crafty and Tricky Contrivance* (2012), con Genesis Foundation, ambos en Londres; o *Comedias a honor y gloria* (2016) en La Gallera, Valencia.

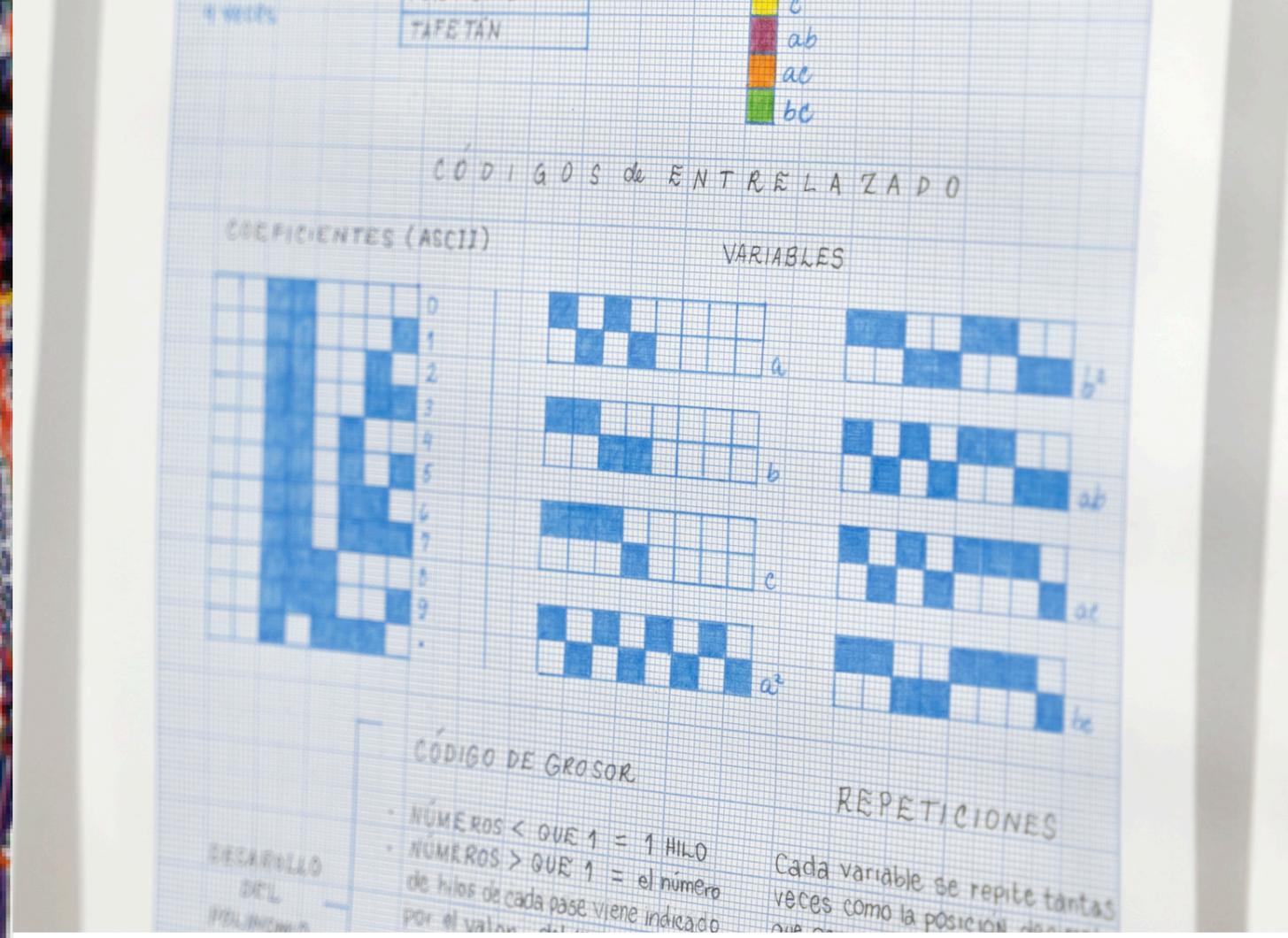
También ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales, celebrados en instituciones como Whitechapel Gallery, Institute of Contemporary Arts y Saatchi Gallery de Londres; Centro Cultural Banco do Brasil en Brasilia; The Bass Museum of Art de Miami; la Conciergerie de París; Künstlerhaus Bethanien de Berlín; La Casa Encendida en Madrid o el Festival Internacional de Cine de Róterdam.

Greta Alfaro  
*Narciso*  
2022  
Vídeo monocal HD, color, sonido, 16:9  
1h 45m  
Ed. 5 + 1 PA

Vídeo monocal HD, color, sonido, 16:9

1h 45m

Ed. 5 + 1 PA



Andrea Canepa  
(Lima, 1980)

Su práctica investiga diversos tipos de organización u órdenes lógicos de nuestra cotidianidad o de sistemas conceptuales complejos. Así, manifiesta los valores e ideologías detrás de esos criterios estructurales. Entre otros, ha trabajado con temas relacionados a la representación de espacios, la educación formal y nuestra comprensión del tiempo.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, donde también obtuvo un Máster (2008). Ha sido residente en Jan Van Eyck Academie, Bauhaus Residence Tokyo Wonder Site y Gasworks Londres, entre otros. Su obra está en colecciones como CA2M (Madrid), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la Colección Inelcom (Madrid) y Stiftung Bauhaus (Dessau), entre otras.

Andrea Canepa  
*Algoritmo predictivo del precio del algodón*  
2021  
Dibujos, telar  
200 X 64 cm



Chiara Fumai  
(Roma, 1978 – Bari, 2017)

La producción artística de Fumai está profundamente enraizada con la performance, junto con el feminismo, el caos mágico, la propaganda terrorista y el Marxismo Autónomo italiano. En su trabajo, deconstruye las ideologías de género que han impedido el empoderamiento de las mujeres. A lo largo de su práctica, performa diferentes identidades de personalidades históricas marginalizadas, que transmiten personajes ocultos para revivir narrativas olvidadas o descartadas por la historia. A lo largo de su trabajo ha investigado sobre las problemáticas que rodean al género y las identidades a lo largo de la historia.

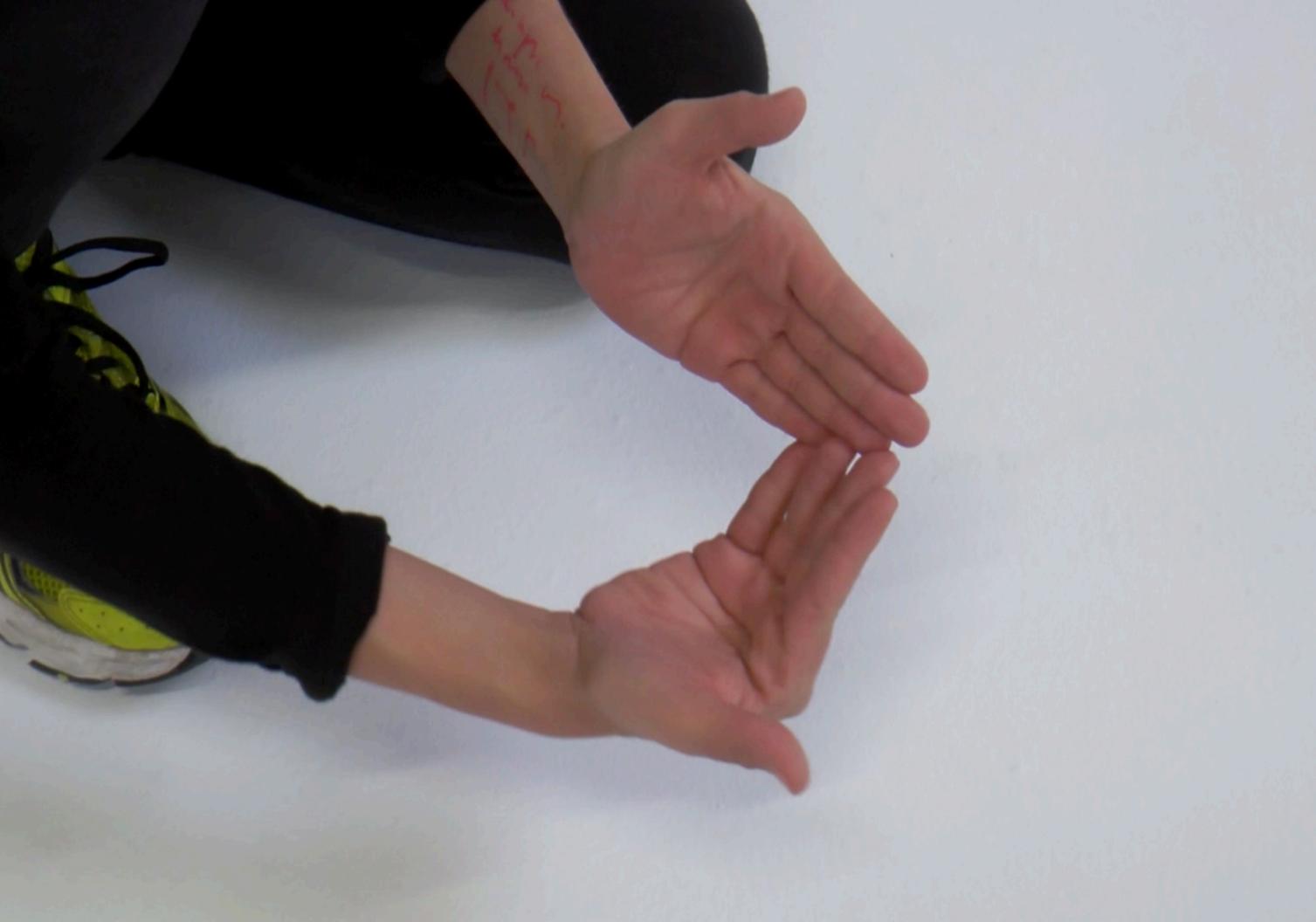




Xisco Mensua  
(Barcelona, 1960)

El trabajo de Xisco Mensua utiliza el tiempo como espacio donde verter y desarrollar una serie de conceptos y temas complejos relacionados entre sí. Materias como la poesía, filosofía, medios de comunicación, educación e infancia, entre otros, son referencias recurrentes en sus series de dibujos, generalmente polípticos, pinturas y collages.

Xisco Mensua  
Amor  
2022  
Lápiz y tinta sobre papel  
160 x 112 cm



Mar Reykjavik  
(Sagunt, 1995)

Mar Reykjavik estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, con especialización en la imagen en movimiento, la instalación y la acción. Máster en MasterLav 'Laboratorio de creación audiovisual contemporánea' compaginado con la Residencia para Artistas del Espacio Oculto, hasta 2018. En 2018 es artista residente en la Fundación Bilbaoarte donde desarrolla su proyecto WAAITT, hasta 2019, con el que obtiene uno de los premios. En 2019 es una de las artistas becadas por el GVA Consorci de Museus de la Comunidad Valenciana para realizar un proyecto en el marco de Resistències. Realiza una de las residencias 'Artistas en Residencia de La Casa Encendida + CA2M'. Lleva a cabo el proyecto RENDER, junto a Quiela Nuc y Jara Rocha, en el marco de la beca InJuve. Su trabajo se ha expuesto/proyectado en espacios a nivel nacional como Galería Rosa Santos, La Gallera, Fundació La Posta, Octubre CCC y el Muvim en Valencia, CA2M, Espacio Oculto, Casabanchel o Cineteca de Matadero en Madrid, Zumzeig Cinema en Barcelona, Fundación Bilbaoarte o El Respiradero en el País Vasco, Da2 Artium Salamanca, COAC-Fotonoviembre en Tenerife e internacionales como Galeria NGBK, Berlín o SupermarketArtFair, Estocolmo o el Centro Cultural el Recoleta, en Buenos Aires.



# La revolución (es) probable

Ensayo visual de Lee Douglas, María Ruido y Paula Barreiro López

María Ruido  
(Xinzo de Limia, 1967)

María Ruido es artista, realizadora, investigadora y docente. Actualmente vive en Madrid y en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Arte y Cultura Visual de la Universidad de Barcelona.

Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinarios sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y más recientemente trabaja en torno a las nuevas formas de los imaginarios decoloniales y a sus posibilidades emancipatorias.

María Ruido  
*La revolución (es) probable*  
En co-autoría con Paula Barreiro y Lee Douglas  
2022  
Video  
30'  
Ed. 1/7 + P.A.



María Tinaut  
(Valladolid, 1991)

Es licenciada en bellas artes por la Universidad Politécnica de Valencia y acabó sus estudios en la Akademie Der Bildenden Künste de Múnich en 2014. En 2015 se trasladó a EEUU para realizar el Master of Fine Arts en la Virginia Commonwealth University.

Su trabajo ha sido expuesto de manera individual en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, en la galería Rosa Santos en Valencia, la galería Rodríguez Gallery en Poznan, Polonia y Fifi Projects en Monterrey, México.

Ha participado en exposiciones colectivas en el International Center of Photography en Nueva York, Present Company en Nueva York, Galería 6+1 en Madrid, Galería Luis Adelantado en Valencia y Pas Une Orange en Barcelona entre otros.

Ha recibido becas como la E.I. Kirkland Scholarship y ha sido nominada para becas como la Follow Fluxus - After Fluxus, en Wiesbaden, Alemania.

Ha realizado residencias becadas como Skowhegan School of Painting and Sculpture en Maine, EEUU y Atelier Salzamt en Linz, Austria.

Su trabajo aparece reseñado en The Washington Post, New American Paintings, Émergent Magazine, ABC, El Cultural, El Mundo y El Norte de Castilla.

María Tinaut  
*Dos amantes, (para Blanca)*  
2022  
Funda de colchón sobre bastidor  
195 x 120 cm (c./u.)

Rosa Santos Gallery

C/ Carrasquer 1, Valencia, 46001 · Spain

C/ San Cosme y San Damián, 11, Madrid, 28012 · Spain

Horario durante ARCO 2022:

X - V 10:30 - 19:00 / S · 11:00 - 14:30