

ROSA  
SANTOS

AR  
CO

ARCO Madrid  
22 - 26 Feb, 2022  
Stand 9D02

Elena Aitzkoa  
Greta Alfaro  
Mira Bernabeu  
Andrea Canepa  
Marina González Guerreiro  
Xisco Mensua  
Jacopo Miliani  
Mar Reykjavik  
María Ruido  
María Tinaut



Elena Aitzkoa  
*Teta*  
2022  
Tela, escayola, red, pigmento en polvo negro y verde  
105 x 90 x 62 cm

**Elena Aitzkoa**  
(Apodaka, 1984)

Elena Aitzkoa vive y trabaja en Bilbao. La práctica de Aitzkoa incluye escultura, dibujo, poesía y performance. Sus creaciones parten de un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales de las experiencias circundantes de la artista. Entre sus exposiciones y proyectos individuales más recientes se encuentran: *Brote de peral* en La Panera - Lleida (2022), *Terraplén* en Rosa Santos (2021), *Lendia Song* en Azkuna Zentroa de Bilbao (2021), la exposición *Zarza Corazón* en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (2019), el disco *Paraíso Terrenal* (2019) y el ciclo de performances *Headscarfs Close to the Ground* parte de Oslo Pilot (2016).



Greta Alfaro  
*Fornacalia 1*  
2020  
C-print  
80 x 100 cm  
ED. 1/5 + 2 PA

**Greta Alfaro**  
(Pamplona, 1977)

Entre sus exposiciones individuales destacan *Fornacalia* (2022) en galería Rosa Santos en Madrid; *En las alas de un murciélago* en la sala Universitas de la Universidad Miguel Hernández de Elche; *Decimocuarta estación* (2019) en la Fundación BBVA de Madrid, *In Ictu Oculi* (2015) en Flint Institute of Arts, Michigan; *El cataclismo nos alcanzará impávidos* (2015) y *European Dark Room* (2014) en Galería Rosa Santos, Valencia; *Still Life with Books* (2014) en Artium, Vitoria; *In Praise of the Beast* (2013), en Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japón; e *Invención* (2012) en Ex Teresa, México DF; así como los proyectos “site specific” *I Will Not Hesitate to React Spiritually* (2019), con Roaming Room, y *A Very Crafty and Tricky Contrivance* (2012), con Genesis Foundation, ambos en Londres; o *Comedias a honor y gloria* (2016) en La Gallera, Valencia.



Mira Bernabeu  
Serie *Microrebeldías*  
2020-2022  
Medidas variables  
ED. 1/3 + 2 PA

## **Mira Bernabeu** (Alicante, 1969)

Mira Bernabeu trabaja dos partes bien diferenciadas de su producción: la participación-reacción del espectador ante los temas de carácter social que siempre aborda y la belleza estético-compositiva de la obra de arte. Sus proyectos tienen un marcado interés en el análisis teatralizado del ser humano a través de sus retratos de grupo. Puestas en escena en las que confluyen valores históricos, morales, religiosos, teorías psicoanalíticas y educacionales, en escenarios desnudos y sobrios a modo de performance, donde se cuestionan constantemente los límites de lo público y lo privado. La presencia humana es utilizada como excusa o escenario, donde lo individual y lo social se entremezclan para producir una reflexión sobre el comportamiento humano.



Andrea Canepa  
*A reverse into the future*  
2022-2023  
Medidas variables  
Tela, hierro, madera, sonido

**Andrea Canepa**  
(Lima, 1980)

*A reverse into the future* está inspirada por los Kindred of the Kibbo Kift, un grupo británico fundado en 1920 que desarrolló una ideología basada en la acampada y la artesanía, impulsando una nueva forma de educación a través de actividades al aire libre. El Kibbo Kift seguía el modelo de una orden hermética y pretendía regenerar al “hombre urbano” mediante prácticas y rituales en la naturaleza. Organizaban acampadas, desfiles, y otros eventos en espacios naturales. Sus miembros eran conocidos por su distintiva vestimenta que junto con la decoración de sus tiendas de campaña y bastones ceremoniales estaba fuertemente influenciada por los movimientos del avant garde artístico de la época. Aunque el grupo nació del desencanto con la civilización industrial tras la devastación de la Primera Guerra Mundial, *A reverse into the future* amplían la estética del movimiento vinculándolo a preocupaciones actuales en torno al futuro. Los textiles están adornados con referencias latentes a bases de datos, minería de asteroides, redes neuronales y viajes espaciales, imaginando tradiciones y rituales contemporáneos a través de símbolos atemporales.



Marina González Guerreiro  
St  
Hierro, pasta, cerámica, cuerda, palmito  
40 x 120 cm

### **Marina González Guerreiro** (A Guarda, 1992)

Con una aproximación instalativa a diferentes medios como la escultura, el vídeo, la fotografía o la pintura, revisa el imaginario iconográfico en torno a la idea de felicidad, poniendo especial atención a los fenómenos relacionados con las emociones y la gestión del estrés así como a la construcción de una naturaleza idealizada. Su proceso creativo parte de la acumulación de materiales, convirtiendo el estudio en un espacio de ensayo, donde conviven objetos e imágenes de las más diversas procedencias escenificando un ritual de lo íntimo.

Algunas de sus exposiciones individuales más recientes son: *Buen Camino* en La Casa Encendida (Madrid), *Tras Cada fantasía escapista hay un día a día que sostener*, Bungalow-ChertLüdde (Berlín, 2021) *Given Time* en Intersticio (Londres, UK, 2021), *Una Promesa* en la Galería Rosa Santos (Valencia, España, 2020).



Xisco Mensua  
*Colección*  
2022  
Instalación de cerámicas pintadas  
240 x 240 x 80 cm

## Xisco Mensua (Barcelona, 1960)

El trabajo de Xisco Mensua utiliza el tiempo como espacio donde verter y desarrollar una serie de conceptos y temas complejos relacionados entre sí. Materias como la poesía, filosofía, medios de comunicación, educación e infancia, entre otros, son referencias recurrentes en sus series de dibujos, generalmente polípticos, pinturas y collages.



Jacopo Miliani  
*Eroticism of the pavilion (after Ludwig Mies van Der Rohe)*  
2022  
Collage  
32 x 45 cm

*Lights, shadows and flowers (after Ludwig Mies van Der Rohe)*  
2022  
Collage  
21 x 45 cm

## **Jacopo Miliani** (Florencia, 1979)

Es un artista visual cuya práctica aborda la performance como una metodología expandida que pretende investigar las conexiones entre el lenguaje y el cuerpo. En sus proyectos han participado profesionales de diversas disciplinas, como el cineasta Dario Argento, los diseñadores de moda Boboutic y el productor musical Jean-Louis Hutha. Su obra se ha presentado en exposiciones individuales y colectivas en GAMEC, Bérgamo - IT (2019); Centro Pecci, Prato (2019); Galería Rosa Santos, Valencia (2018); Palais de Tokyo, París (2017); David Roberts Art Foundation, Londres (2017); Kunsthalle Lissabon, Lisboa (2016); ICA studio, Londres (2015); Studio Dabbeni, Lugano (2015); Madre Museum, Nápoles (2011). En 2021 realizó la película *La discoteca* un proyecto comisariado por NOSproduction, ganador del Consejo Italiano (8a edición, 2020).



Mar Reykjavik  
*Mira si he corregut terres*  
Instalación  
Medidas variables  
ED. 1/5 + 2 PA

## **Mar Reykjavik** (Valencia, 1995)

Mar Reykjavik estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, con especialización en la imagen en movimiento, la instalación y la acción. Máster en MasterLav 'Laboratorio de creación audiovisual contemporánea' compaginado con la Residencia para Artistas del Espacio Oculto, hasta 2018. En 2018 es artista residente en la Fundación Bilbaoarte donde desarrolla su proyecto WAAITT, hasta 2019, con el que obtiene uno de los premios. En 2019 es una de las artistas becadas por el GVA Consorci de Museus de la Comunidad Valenciana para realizar un proyecto en el marco de Resistències. Realiza una de las residencias 'Artistas en Residencia de La Casa Encendida + CA2M'. Lleva a cabo el proyecto RENDER, junto a Quiela Nuc y Jara Rocha, en el marco de la beca InJuve. Su trabajo se ha expuesto/proyectado en espacios a nivel nacional como Galería Rosa Santos, La Gallera, Fundació La Posta, Octubre CCC y el Muvim en Valencia, CA2M, tArtFair.

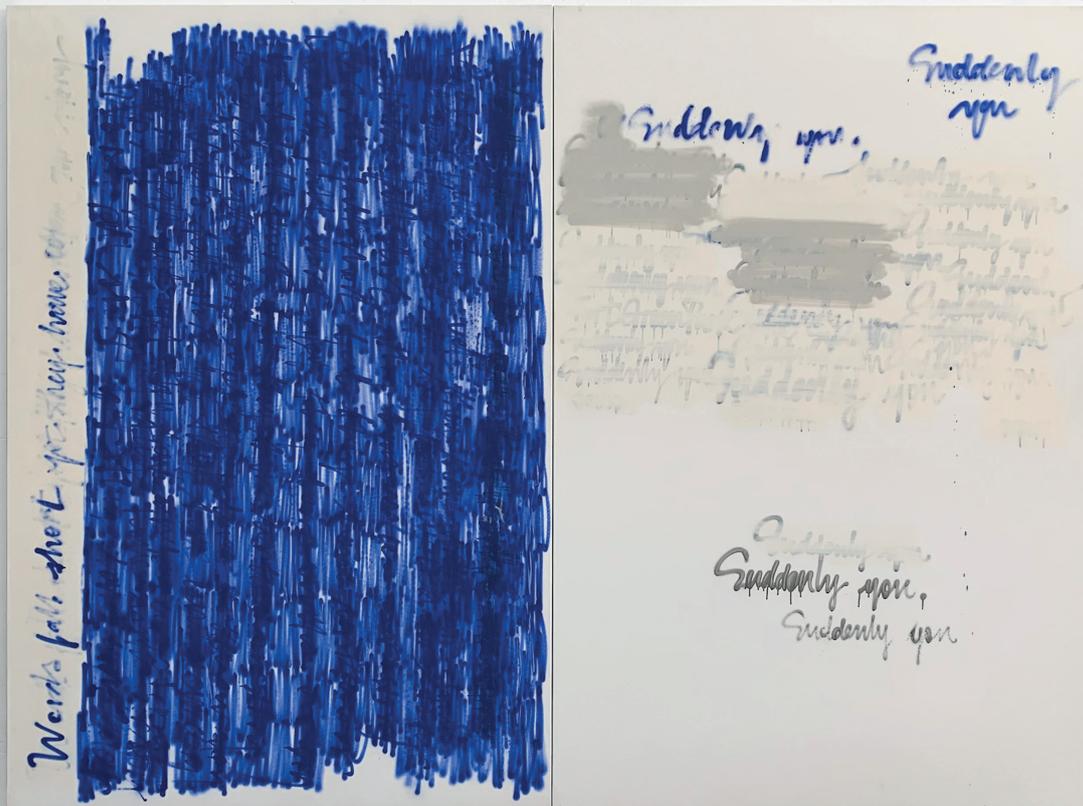


María Ruido  
*Las Reglas del juego* (una conversacion-performance entre María Ruido y Brigitte Vasallo)  
Video monocal  
40 min  
ED. 2/7 + PA

## **María Ruido** (Xinzo de Limia, 1967)

María Ruido es artista, realizadora, investigadora y docente. Actualmente vive en Madrid y en Barcelona, donde es profesora en el Departamento de Arte y Cultura Visual de la Universidad de Barcelona.

Desde 1998 viene desarrollando proyectos interdisciplinares sobre la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo posfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y más recientemente trabaja en torno a las nuevas formas de los imaginarios decoloniales y a sus posibilidades emancipatorias.



María Tínavt  
*Sin título (carta I y II)*  
2022  
195x130x4 cm cada uno (díptico)  
Esmalte sintético en spray sobre lienzo

**María Tínavt**  
(Valladolid, 1991)

Es licenciada en bellas artes por la Universidad Politécnica de Valencia y acabó sus estudios en la Akademie Der Bildenden Künste de Múnich en 2014. En 2015 se trasladó a EEUU para realizar el Master of Fine Arts en la Virginia Commonwealth University.

Su trabajo ha sido expuesto de manera individual en el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid, en la galería Rosa Santos en Valencia, la galería Rodríguez Gallery en Poznan, Polonia y Fifi Projects en Monterrey, México. Ha participado en exposiciones colectivas en el International Center of Photography en Nueva York, Present Company en Nueva York, Galería 6+1 en Madrid, Galería Luis Adelantado en Valencia y Pas Une Orange en Barcelona entre otros.